Año VI. — Número 2138 | Buenos Aires— Domingo 2 de Noviembre de 1919 | (PORTE PAGO)

2ª Ed. **Crítica**

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ..... 6436 "
Coop. Telef. ...... 2932 Cen

Los partidos footballísticos de hoy

Boca Juniors jugó esta tarde en su cancha de la Dársena con el fuerte equipo del Belgrano.—Racing v. Platense [illegible] Avellaneda definen posiciones. — Vélez Sársfield y Tigre se midieron en Villa Luro.—Atlanta le hizo ayer [illegible] goals al Estudiantes en sede contraria.—Independiente v. Sportivo Barracas.—San Lorenzo v. River Plate.—Gimnasia y Esgrima, de La Plata, v. Platense.—Gath y Chaves vence a la Liga del Sud por 3 a 1.—Detalles de los matches definidos esta tarde.—Está visto que el tiempo está contra los tesoreros. — Casi al comenzar los partidos siempre llueve.—Una tarde poco propicia para los deportes al aire libre. — Consideraciones generales sobre el juego desplegado y la actuación de los árbitros.—Ausencias, vacantes y sustitutos.

UNA JUGADA MAS DEL CERTAMEN DE LA LIGA DE "AMATEURS"

Vélez Sársfield hoy tuvo oportunidad de medirse nuevamente con Tigre.

Vélez venció no hace mucho por 2 a 0 goals hechos por Garassino y Granara. Entonces le faltó a los locales Magistretti y Heissinger. Veamos lo que ocurrió hoy.

En Villa Luro los de Vélez Sársfield recibieron esta tarde la visita de los de Tigre, que llegaron al field de los primeros firmemente dispuestos a vender cara la derrota que vez pasada les infligieran sus rivales de hoy en aquel match eliminatorio jugado en el Tigre, despues que éste lograra vencer por el mismo trofeo al fuerte River Plate.

De cómo se comportaron ambos rivales da una idea la crónica del match de esta tarde, que en el fiel cumplimiento de nuestra misión periodística, y velando por nuestro buen crédito informativo, damos a continuación:

Después del match de reserva, en el que resultó vencedor el equipo del club local, por tres goals a cero, se inició el encuentro oficial entre los primeros cuadros de ambas instituciones.

Al llamado del referée presentáronse ambos cuadros, pudiéndose notar entonces, que mientras a Vélez Sársfield solo le faltaba un hombre, Fontana chico, que fué suplido por Castro: en cambio a los visitantes faltáronle cinco titulares, de modo que hubieron de constituir su eleven en la siguiente forma:

Magistretti; Cassinelli y Desama; Bruzz, Cérnico y Bertorini; Bojde, González, Fucarde, Robielo y Domenjoz.

Apenas iniciado el match, pudo constatarse un perfecto equilibrio de fuerzas, entre los componentes de uno y otro bando, de suerte que durante cerca de media hora, puede afirmarse que el juego permaneció localizado en el centro de la cancha.

Ttal era la rapidez, con que sucedíanse unas a otras las bonitas jugadas de que hicieran gala los elementos de uno y otro bando.

No tardo, empero, en abrirse el score. Granara, cuando se llevaban jugados 37', batió en buena forma a Magistretti, coronando un avance individual, que produjo el mayor estupor entre la concurrencia.

Los hombres de Tigre esforzáronse por igualar posiciones durante el resto de este primer período, sin lograr, no obstante, sus deseos.

Terminó, pues, el primer tiempo, con la victoria de Vélez Sársfield por un goal a cero. Después del descanso reglamentario, bajaron al field los jugadores de uno y otro bando, adquirió el juego mayor entusiasmo, si cabe, que en el primer período, y cuando el silbato del referée anunciara la terminación del lance, el escore final arrojaba las siguientes cifras:

VELEZ SARSFIELD	TIGRE
5	0

El campeonato de side-cars

El campeonato de side-cars, en pista, sobre 50 kilómetros, que organizan anualmente el Moto Club Argentino, vá adquiriendo los caracteres de una interesante y simpática prueba clásica. Hanse disputado ya, con la de ayer, tres pruebas y el éxito ha coronado cada una de ellas.

Raúl Riganti clasificóse una vez más campeón, ocupando el segundo puesto por tercera vez Aragnón.

La prueba fué rápida si bien con pocas alternativas por lo menos en los primeros puestos Riganti, (Charley Davison), salió delante y conservó su posición hasta el final, recorriendo los 50 kilómetros en 43'20" 4|5. Argnón (Indian), a una vuelta y poco más. Tercero Blanco (Indian), hallándose cuarto se etuvo un momento para cargar aceite. Al reanudar la marcha dejó sueito el caballete, chocando contra la baranda de la pista, sufriendo él y su acompañante, Adriano Campanella, diversas heridas en el cuerpo, ambos se asisten en sus domicilios.

RACING v. PLATENSE

Hoy hace cuatro años que Platense venció a Racing por 1 goal contra 0, hecho en Núñez por Lázaro Amores. Algunas añoranzas.

Como bien lo decimos, en el título, hoy cumplióse el cuarto aniversario de la fecha en que en un memorable match, Platense batiera al campeón, por la diferencia mínima que puede señalar el score: 1 goal a 0.

Este recuerdo del pasado, por una parte, las seguridades del refuerzo del equipo de Platense y la evidente decadencia de los blanquicelestes, hicieron que no obstante el relativo interés del lance, un público bastante numeroso congregárase en el ground que en Avellaneda posee Racing, a objeto de presenciar el match que nos ocupa cuya dirección estaba a cargo del referée Yametti, que justo es consignarlo, actuó a conciencia.

He aquí ahora lo que fué el match: Racing tuvo que hacer algunos cambios en su equipo.

Por de pronto Franz, de la reserva, sustituyó a Croce, Rama a Reyes y Loncan a Macchiavello.

El team de los campeones fué este: Franz; Rama y Ohaco; Loncan, Olazar y Pepe: Perinetti, Hospital, Marcovecchio, Zavaleta y Perinetti (chico.

Casi al comenzar nos enteramos que Zavaleta se va de nuevo el 15 para la Pampa.

Como para entonces se supone que Castagnola estará restablecido, Ohaco ocupará en lo sucesivo el puesto del ausente.

En caso contrario se ha de apelar a los buenos oficios de Ochoita.

Muy escasa concurrencia presenció el partido, consecuencia indudablemente del mal tiempo y del score favorable a los locales que con unanimidad señalaba la cátedra.

A último momento hubo una nueva modificación en Racing.

Reapareció de back Castagnola con Roma, y Ohaco pasa a ocupar el puesto de Pepe que sigue algo lesionado.

Las reservas salieron 3 a 0 a favor de Racing.

Platense: Cositorto; Santángelo y Santángelo; Tettamenti, Zaccheo y Felisario, Balmaceda, Fraga, Sinigalia, Aguilar Pinedo y Rivet. Referée: Yametti.

Al medio minuto de iníciarse el lance, Marcovecchio aprovecha un rebote en un centro de Perinetti para hacer primer goal, maniobra que 8 minutos después repite el mismo Marcovecchio al introducir la pelota en la red con un golpe de cabeza, en otro pase de N. Perinetti.

Con dos goals de ventaja a favor de Racing concluyó el primer tiempo.

Al terminarse el match, el score final era el siguiente:

RACING	PLATENSE
4	0

El fuerte equipo del Boca Juniors

El mal tiempo reinante no fué obstáculo alguno para que un público bastante numeroso y entusiasta se congregara esta tarde desde temprano en el amplio ground de Boca Juniors a objeto de presenciar el match interclubs, entre el primer equipo del club local y el de igual categoría del Belgrano del Rosario, que después de una serie de luchas interesantes, había llegado a clasificarse para intervenir en la semifinal argentina de la Copa de Competencia.

Justificado, pues, ampliamente el interés que había despertado el match de referencia, jugado esta tarde, previo un match de cuarta división entre el equipo de dicha categoría del club local y el de Centenario.

El encuentro, fué un fácil triunfo para el piberío local, que logró imponerse por el elevado score de cuatro goals a cero, con gran pesadumbre del superhincha Beranger (nuestro pésame).

Pocos minutos después de la hora indicada para la iniciación del gran match, hicieron su entrada en la palestra ambos bandos, tal cual habían sido anunciados.

La salida de uno y otro esquipo fué estrepitosamente saludada por la concurrencia.

Iniciado el lance, el quinteto delantero de los locales, lleva al campo adversario una fuerte ofensiva, de suerte que cuando solo se llevaban jugados 5 minutos, Martín, en posesión de la pelota, hace un oportuno pase a Brichetto, que logra batir en buena forma al guardavalla rosarino, cuya ciudadela cae vencida por primera vez.

Este inesperado contrate, lejos de desanimar a los footballers rosarinos, imprímeles, por el contrario, mayores bríos, y ante la estupefacción general, prodúcese el anhelado empate después de siete minutos del instante en que se abrier ael score, cabe decir, a los 12 minutos de esteprimer período.

Antuña en un avance combinado con su compañero de ala Bearsotti, hace un oportuno pase a Pambrún quien en una arremetida feliz, aprovechando un momento de indecisión en los zagueros boquenses, anida la pelota en la red que circunda la ciudadela custodiada por Tesorieri.

Prosigue el juego en medio de un perfecto equilibrio de fuerzas, las bonitas jugadas sucéndense unas a otras en las zonas de peligro de ambos adversarios, y cuando Neptuno hiciera caer un fuerte chaparrón, suspendióse el juego durante veinte minutos, y al reanudarse éste, pudo constarse que manteníase en todas sus faces el perfecto equilibrio que caracterizara todo el primer período.

Hubo, durante este nuevo tiempo, nuevas y bonitas jugadas; la expectativa del público, intensificóse más y más, gradual y paulatinamente, y cuando el match se diera por terminado, el score arrojaba las siguientes cifras:

BOCA JUNIORS	BELGRANO
1	3

RIVER PLATE jugó hoy un interesante partido en Almagro con el simpático cuadrito del SAN LORENZO DE ALMAGRO.

Dos cuadros aguerridos luchan por plantear supremacías

Los "santos" de Scaramuzzio recibieron en su sede, la visita de los blanquirojos de River Plate.

Bien conocido el entusiasmo de que siempre hacen gala, todos y cada uno de los componentes del equipo local y la potencialidad del equipo darsenero, demás está decir que este encuentro fué en todo momento digno exponente de buen football, ya que a los avances de un adversario sucedíase la defensa del contrario.

Stoiber, un tanto flojo en sus fallos, dirigió el lance de cuyas alternativas da cuenta la siguiente crónica:

En San Lorenzo reapareció Suárez, aquel jorobadito que debutó hace un tiempo en Atlanta contra G. y Esgrima de La Plata, con buen éxito. Esta tarde actuó fuera de su puesto. Con una fuerte lluvia se inicó el lance. Como novedad, de entrada debemos de hacer constar un accidente que le ocurrió a Gaddi, quien fué sacado de la cancha con un puntapié en la cabeza, felizmente sin consecuencias.

Los locales presentaron este cuadro: Coll; Omar y Gaddi; Castilla, Barreda y Urso; Urso, Votta, Nordhal, Suádez y Víctor Juan.

En el primer tiempo concluyeron 2 goals contra 1 a favor de San Lorenzo, hechos a los 6' el de River Plate, por Rofrano, y a los 10' y 25' los de los almagrenses por Nordhal y Votta.

Cogn esta ventaja comenzó el segundo período, con la inclemencia del tiempo que aumenta.

Los de River hacen desde los primeros momentos esfuerzos inauditos por empatar siquiera con su su entusiastas adversarios; estos a su vez se empeñan en mantener las posiciones que implican para ellos un meritorio triunfo.

Prosigue el juego y cuando se da por terminado el lance, puede entonces constatarse que el score final es el siguiente:

RIVER PLATE	S. L. ALMAGRO
3	3

Acertado en sus fallos el referée que dirigió el encuentro, que haciendo honor a la verdad, tuvo bastante que hacer dadas las características que rodearon al mismo.

Indebendiente visitó hoy en Barracas, al Sportivo

Reaparición de elementos en la jornada que nos ocupa. Menudencias.

La notoria rivalidad que ha existido y existe entre Sportivo Barracas e Independiente, sindicaba al match de hoy entre ambos, como uno de los más interesantes de la tarde.

Así lo comprendió el público, que en cantidad bastante numerosa, dióse cita en el field que los barraqueños poseen en Iriarte y Santa Elena, cuyas laderas viéronse bordeadas por un público como el que hacía ya mucho tiempo no se veía poi ahí.

De las alternativas de la lucha, da cuenta la crónica que con todos sus detalles damos a renglón seguido:

A los 10 minutos de iniciada la brega, Sansinena anotó para Sportivo Barracas el primer goal.

A los 23' Sora remató un buen avance igualando posiciones.

A los 41' De la Cruz anotó el segundo goal de Sportivo Barracas, finalizando la primer etapa con este resultado:

Sportivo Barracas. z2
Independiente. 1

Sportivo Barracas, faltó Tñecco y jugó Ouro, Olazar y Podestá, faltó Sciarreta, Storcelli, Illan y Godio; De la Cruz, Sisto, Gayardelli y Prádanos. Ronzoni y Hucar; R. Fernández, faltó (Peruilh), y Ventureira; Garré, Ragoni, Comaschi y Soro.

El segundo período continuó sumamente disputado, peligrando las dos vallas por igual, aunque los delanteros no menudearon en sus remates finales, como era menester, dado lo resbaladizo del terreno.

INDEPENDIENTE	Sp. BARRACAS
4	3

Una primicia de "Crítica"

El consejo superior de la Asociación Argentina de Football, ha procedido al sorteo de la forma en que habrán de disputarse los nuevos encuentros de competencia.

Estos matchs que, seguramente, se llevarán a cabo el domingo próximo, se jugarán, entre Boca Juniors y Estudiantes de La Plata, y Huracán y Sportivo de Almagro.

El ganador del primer encuentro jugará con Porteño, y el del segundo con Eureko en una nueva rueda eliminatoria.

ATLANTA le hizo ayer al ESTUDIANTES la friolera de 5 tantos contra 0

En dos matches oficiales Estudiantes aumentó su pasivo de goals en nada menos que 11. ¿Hay desaliento en el veterano Estudiantes? ¿Qué pasa?

Atlanta ha obtenido ayer un triunfo amplio sobre Estudiantes por 5 goals contra 0, score que pudo ser mucho mayor si hubiera habido en los vencedores algo más de empeño por elevar el total.

Fué lamentable el equipo que presentó Estudiantes.

De los titulares le faltaron Arigós, Pavlowsky, los Madero, Bomnas, Casaubón, Bottacchi, y Juan Bownas, o sea la friolera de ocho titulares.

Atlanta lamentó, por su parte, la falta de tres titulares.

Con estos antecedentes no es de extrañar que los visitantes ofrecieran un asedio continuo a la valla local, traducido por 5 goals contra 0, hechos por Vázquez 2, Deibe 2 y Pardo 1; 3 en el primer tiempo y 2 en el segundo.

¿Qué le ocurre a Estudiantes?

Nos consta es desconsoladora la indolencia de sus dirigentes, hartos ya por lo visto de football.

He aquí los teams que actuaron:

Atlanta: A. Otero; R. Valentini y R. Somaruga; S. Médici, A. Pardo y J. Sélico; A. Brenna, J. Deibe, M. Mareta, R. Vázquez y M. Césari.

Estudiante: J. Pomiró; J. Busquetti y J. Pacheco; J. Ferreyra, V. Miranda y P. Saroa; J. Pini, J. Cabezón, A. Ochandio, P. Radelli y N. Varela.

Ante el nuevo desastre sufrido por las huestes estudiantiles, nos consta que buen número de sus más entusiastas partidarios se proponen convocar a una asamblea extraordinaria, a fin de que una vez por todas se adopten las medidas necesarias para que se experimente en el seno del popular club Estudiantes, la saludable reacción por todos esperadas.

El campeonato de segunda en el Rosario

En Rosario definióse ayer, ante un público bastante numeroso, el campeonato de segunda división. Rosario Central y Estudiantes fueron los adversarios que bajaron a la lisa a disputarse el anhelado título, resultando vencedor el primero después de rudo bregar.

El equipo de segunda división de Rosario Central, al clasificarse campeón en dicha categoría, corona dignamente su brillante actuación, desarrollada durante el transcurso de la temporada fenecida.

Defensores de Belgrano y Gimnasia y Esgrima, de La Plata

Hoy lucharon con empeño en Núñez

Preocupados llegaron esta tarde poco antes de la hora reglamentaria, al field que en Núñez posee Defensores de Belgrano; los componentes del primer cuadro de los mens-sanas platenses.

La preocupación que les abatía, tenía su razón de ser, ya que la mala racha que persigue a Gimnasia y Esgrima de La Plata, dejaba entrever la posibilidad de una nueva derrota, teniendo en cuenta sobre todo, el entusiasmo con que juegan en su cancha los componentes de Defensores de Belgrano.

He aquí en resumen lo que fué el match:

Todos los esfuerzos que hizo G. y Esgrima de La Plata para suspender este match durante la semana, resultaron inútiles, hasta el punto que hoy se presentaron los mens sana platenses con una verdadera murga.

A Defensores también les faltó el chiquilín Caldas, que fué a Bahía Blanca con el team de Gath y Chaves.

Con estos antecedentes, fácil resulta deducir lo que fué el partido.

Decididamente, G. y Esgrima de La Plata pasa por una mala racha.

No sabemos si es que sus jugadores están ya viejos o si se amengua su entusiasmo

El primer período termino con un empate de un goal por bando, pues a los 15' Plumer abrió el score a favor de los visitantes, ventaja que a los 45' descontó Francisco Roldán.

En el segundo período, a los 8 minutos, Lolatto recibió un centro de Roldán y dió ventajas a Defensores, hazaña que a los 32' el mismo Lolatto confirma con el tercero y último goals para Defensores de Belgrano.

Al faltar un solo minuto Iturrería, desde lejos, consigue aminorar la ventaja, pero el final del partido sorprendió a los equipos con este resultado:

Defensores de Belgrano. . . 3
Gimnasia y Esg. La Plata. . 2

Nacional juega el once con Boca Juniors

En el momento de cerrar nuestra edición, llega a nosotros la gráta nueva, de que Nacional, de Montevideo, a aceptado la gentil invitación que le fuera hecha por Boca Juniors, de esta ciudad, para jugar en ésta un encuentro amistoso, el sábado 11 del corriente (feriado)

Gath y Chaves obtiene un gran triunfo en Bahía Blanca, venciendo a la Liga del Sud por 3 goals contra 1

Brillante labor del team visitante.—Grandes agasajos

BAHIA BLANCA, 2. — Ayer jugó el team de Gath y Chaves de ésa con un cuadro de combinados de la Liga del Sur, ante una crecida concurrencia.

Como se preveía, el match resultó muy interesante, venciendo en definitiva Gath y Chaves por 3 goals contra 1.

A las 2.30, bajo las órdenes del juez Barbera, se alistaron los teams.

El lance fué bastante reñido, manteniéndose un interesante equilibrio de fuerzas, quebrantado al final por el score arriba indicado.

Marcaron los tantos de Gath y Chaves Julio Fernández y Anunziata.

De los vencedores sed estacaron Croce, Reyes, Mattozzi, Martínez y Caldas.

El football local ha decaído bastante, si se tiene en cuenta el desarrollo de pasados años. Según nuestros informes, primó el juego individual.

Hoy juegan contra otros combinados:

Gath y Chaves: Croce; Foresto y Reyes; Mattozzi, Martínez y L. Caldas; Heissinger, Fernández, Falibene, Anunziata y Cortés.

Estudiantil Porteño cumpliendo con su compromiso tuvo que luchar con San Isidro en Campichuelo y Gaona.

A los santos les fal faltó Anunziata y a Estudiantil Costas y Mattozzi, que están en Bahía Blanca. Pequeñas observaciones.

A las órdenes de Rolón, que a pesar de los años sigue siendo un árbitro de excelentes condiciones, jugaron esta tarde, en Campichuelo y Gaona, su match por el nuevo campeonato los primeros cuadros de Estudiantil Porteño y San Isidro.

Fué el que nos ocupa un match lleno de bonitas alternativas y que logró mantener en todo momento el interés de cuantos lo presenciaron.

De las múltiples incidencias que se sucedieron durante el lance da una exacta idea la crónica que demos a continuación, tratando de traducir en ella las impresiones que recibiera en el field nuestro enviado especial.

La ausencia de Mattozzi y de Costas se sintió mucho en el equipo del Estudiantil Porteño, cuadro que entre paréntesis tiene el gran defecto de carecer de suplentes.

Sin embargo el equilibrio de fuerzas no se quebrantó, porque además de las deserciones de Recalattini, Alzúa y Merini, se notaron hoy las ausencias de Julio Fernández y Anunziata, que mañana recién regresan de Bahía Blanca

Los blancos aludidos y la ineficacia de los sustitutos restaron buena parte de brillo al lance, que en otras circunstancias pudo tener contornos interesantes.

Al empezar el match cayó un fuerte chaparrón, lo que motivó que la escasa concurrencia asistente se guareciera bajo la pequeña tribuna central.

A pesar de la notoria debilidad con que se presentara a la liza el equipo local, pudo constatarse desde los comienzos del match, un ligero dominio sobre el adversario, que no obstante lo cual no decayó en lo más mínimo su entusiasmo e impetuosidad.

Transcurridos los noventa minutos reglamentarios y cuando el referee anunciaba la terminación del partido, el score final arrojaba las siguientes cifras:





Est. PORTEÑO	SAN ISIDRO
0	1



"La culpa tuvo el querer"

Dominguez el buen ladrón.—¡Tiempos que no volverán!—Hay que animar el ambiente.

Uno de esos sujetos que siempre visten bien, que jamás le faltan 100 pesos en la cartera y nadie sabe que en vida haya trabajado un minuto, nos aseguraba hace pocos días, que Juan Emilio Domínguez y siete hombres más, era uno de los ladrones más honestos y simpáticos que han operado en Buenos Aires.

Con tanta vehemencia y cariño nos hizo el singular sujeto la apología del honrado ladrón, que llegó a interesarnos y le pedimos, ya que él parece ser puente propicio, que nos proporcionara una entrevista. Vaciló el individuo, nos pidió unas horas de prórroga y al fin nos volvió a ver para decirnos que nuestra pretensión era imposible.

"Domínguez el buen ladrón", como se le conoce al peligroso detentador



Juan Domínguez Reguera

de lo ajeno, no podía entrevistarse con nosotros, por la razón sencillísima de que no se encuentra ya en Buenos Aires.

Dudamos de la veracidad de esa afirmación y como a falta de pan buenas son tortas, aceptamos que el tal sujeto, vividor a costa de complicidades con rateros, nos dijera algo de Domínguez.

"La culpa tuvo el querer"—

El sujeto "puente" se dispone a hablar y nos reclama atención.

—Domínguez — dice — es un caso de delincuencia casi único, pues ha resultado ladrón por amor. El llegó a enamorarse locamente de una mujer ambiciosa de lujo, y como Domínguez no contaba con recursos para satisfacer la exigencia y la pasión le avasallaba, decidió practicar el robo, en lo que resultó maestro.

Robó mucho dinero y joyas, y todo cuanto a él le correspondía, fueron para la mujer que ama, la que vive con lujo de gran señora.

—¿Dónde está?

—En Buenos Aires, pero permítame que le oculte lo demás. Esto lo hace extremadamente simpático a Domínguez, pues si es verdad que es ladrón, lo hace con decencia y no daña a ningún pobre. ¡Si viera qué compasivo es el hombre!

¡Tiempos aquellos!—

Nos empalaga escuchar tanto ditirambo, y así se lo hacemos notar al amigo de Domínguez.

Entonces, éste varía de tema y hace una evocación de tiempos pasados:

—¡Oh! aquellos tiempos en que Domínguez con sus compañeros Manuel Fernández y "El Lorito" robaba cuanto quería, aquello, señor, era vivir, pues ahora se muere de hambre el hombre más inteligente.

—¿Volverán esos tiempos?

—¡Quién sabe! Las cosas no están muy bien que se diga, y yo, créamelo, desconfío de que esto se arregle. Dicen que sí, pero yo soy un incrédulo.

—¿Qué pasaba entonces?, le preguntamos.

—¡Pues, casi nada! Imagínese que Domínguez en un solo golpe se llevó 80.000 pesos. De ellos 15.000 en dinero y 65.000 en joyas. ¡Le digo que aquello era algo delicioso!

—¿En qué casa existen hoy esas cantidades?

—En muchas...

—No se fíe. Hoy, señor, se finge mucho y las joyas no son de ley. En cuanto al dinero, para ver 15.000 pesos juntos, hay que entrar por sorpresa en la Caja de Conversión.

—Pero usted exagera mucho...

—¿Que exagero? Pues pregúntele al ingeniero Julio Bernal y dígale si el año 1906, viviendo en Reconquista 1026, no le faltaron esos 80.000 pesos... ¡Qué días aquellos!

Hay que animar el ambiente—

El confidente de Domínguez se queda pensativo y al cabo de un rato exclama:

—Pero esto no puede continuar así. Es necesario animar el ambiente y Domínguez lo hará. ¿Usted lo duda?

—Yo no digo nada.

—Y es mejor, pues se equivocaría. Domínguez es todo un buen ladrón y si usted lo conociese lo estimaría.

Un empleado de investigaciones, el oficial de robos y hurtos, Finochietto Lapegue, penetra en el café donde charlábamos con el "hombre de puente" y éste se retira a paso de carga.

El empleado policial sonríe y nosotros quedamos, sin saber qué pensar.

¿No habrá sido el propio Domínguez quien nos estuvo hablando? Todo pudiera ser tratándose de un ladrón honesto, víctima de unos ojos grandes y soñadores...

Admirable procedimiento de arreglar diferencias!

¿PRETENDIDA EXTORSION? — UN HERIDO Y DOS DETENCIONES

En la comisaría 12 se encuentran detenidos los individuos Juan Lorcuso y Humberto Ganduglia, propietarios de un colegio establecido en Flores, acusados por el doctor José Humpell, de intento de extorsión y agresión en la casa Pedro Goyena 528.

A dicha casa fué citado el doctor Humpell para proponerle el arreglo de cierto asunto relacionado con el colegio, y como el doctor expresase que no tenía nada que ver en las revelaciones que le hacían, ni quiso firmar documentos, le amenazaron de muerte y le agredieron, causándole varias heridas en la cabeza.

Un señor que acompañaba al doctor Humpell llamó a un vigilante, quien detuvo a los hermanos Ganduglia.

Tenemos en nuestro poder una gravísima denuncia que el doctor Humpell ha elevado al Consejo Nacional de Educación, sobre hechos que se desarrollan en el referido colegio, la cual daremos a conocer no bien el Consejo dicte alguna resolución

Sangriento suceso que aparece muy confuso

HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO

Varios sujetos detenidos

En el cruce de las calles Cochabamba e Ingeniero Huergo se produjo anoche un suceso sangriento que la policía no ha podido esclarecer debidamente aun.

Un individuo llamado José Martínez se encontró al pasar por el expresado punto con varios sujetos y por cuestiones nimias comenzó a discutir con ellos.

Por momentos se fueron apasionando y lo que comenzó siendo una discusión vehemente, degeneró en disputa tan grave que pronto fué epilogada en forma sangrienta.

Del grupo de sujetos que disputaba con Martínez, alguien sacó un cuchillo y le asestó dos profundas puñaladas en la tetilla izquierda.

José Martínez cayó al suelo bañado en sangre y a los gritos de auxilio que profirió acudieron unos agentes, que lograron practicar la detención de los sujetos Francisco Campos Plaza, Andrés Campos Maza, Angel Paredes y Juan Varela.

En tanto estos eran llevados a la comisaría seccional, el herido fué transportando al hospital Rawson, de donde informan que su estado es grave.

Los detenidos fueron interrogados, pero ninguno de ellos quiso decir quién hirió a Martínez.

La policía supone que entre los detenidos se encuentra el autor del atentado.

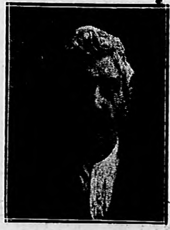
El juego en la sección 10a.

LOS TIMBEROS SUAREZ, GREGONARD Y "EL CHINO ALEJANDRO" CONTINUAN OPERANDO. — PODESTA "EL MILLONARIO" SIGUE FACILITANDO ELEMENTOS

AUN NO SE HAN CLAUSURADO LOS ANTROS QUE SE TITULAN CAFES

En el feudo de Pancho Zelada o sea la sección 10a., continúan las cosas como el vecindario las ha denunciado hace ya algún tiempo.

La zona que abarca la comisaría 10a, parece estar fuera del alcance de las leyes, y únicamente así se comprende que el malevaje continúe gozando de inmunidad absoluta.



Manuel Fernández o Suárez

El juego, que en otras secciones se persigue tan fieramente, llegando a detenerse a "pobres diablos" que a fin de cuentas ningún mal cometen, en la sección 10a. parece ser cosa intangible.

¿A qué se debe esto?

Algunos vecinos de esa sección nos lo han explicado, pero tan peregrina narración creemos aún prematuro hacerla.

Lo cierto, lo indudable, afirman esos vecinos, es que los timberos Roberto Suárez, Gregonard y "El Chino Alejandro" continúan haciendo de las suyas y nadie se explica cómo estos sujetos, que constituyen un peligro, como bien se interesan los vecinos honrados en demostrarlo, gozan de todas las prerrogativas de la gente honrada

Esos tres sujetos, con la ayuda de Podestá "El Millonario", siguen ope



Manuel Fernández o Suárez

rando a su antojo y los cafés "La Armonía" y "La Sonámbula", según el rumor público, continúan siendo propicia guarida de maleantes.

La policía de al sección Leyes Especiales, que tan austera se muestra, tiene ahí donde lucirse y no debe tolerar que por más tiempo continúe ese espectáculo deplorable.

Los vecinos de la sección 10a. tienen justísimo derecho a la tranquilidad, y la policía de Investigaciones está obligada a velar por la seguridad pública.

¿Para cuándo se deja el rigor?

Esto es lo que se pregunta el vecindario y lo que nos preguntamos también nosotros, abrumados por tanta confusión.

Fíjense bien en Ducay

PORQUE ES UN HOMBRE TEMIBLE

Dicen que quien calla otorga...

Dijimos ayer que la policía de la sección Robos y Hurtos había realizado una importante captura, y así parece ser en efecto.

Los empleados de esa repartición, ajustándose a órdenes que comisario



José Ducay

Foppiano y del auxiliar Urruchúa, lograron atrapar a José Ducay, hombre de complexión robusta y de aviesas intenciones, para quien, según se afirma, el robo es un deleite.

Dijo la policía que sospechaba que Ducay estuviera complicado en el asalto a una sucursal del Banco Británico en esta capital, de otro Bco. en San Martín y por último en la sucursal del Banco Español de Balcarce.

José Ducay fué interrogado ayer largamente por el comisario Foppiano, pero no se sacó nada en limpio, según se nos dijo.

Cuando a Ducay se le hacen cargos, el hombre arruga el entrecejo y calla.

¿Significará esto que otorga?

Quién sabe la actitud de este hombre a qué obedece. Pero que hay algo... ¡no cabe duda!

Los marineros bravos

UN VIGILANTE DESARMADO

En jurisdicción de la comisaría 24a. estuvo a punto de ocurrir anoche un grave suceso.

Un marinero llamado Angel Andreoli, que por tener unas "copillas" de más, se sentía valentón, no pudo tolerar que el agente Gregorio Sosa le hiciese una advertencia y se abalanzó furioso sobre el representante de Batida.

Andreoli consiguió apoderarse del machete y con el dió algunos planazos al vigilante, éste se disponía a utilizar recursos extremos, pero en momento tan crítico acudieron otros agentes y se consiguió desarmar al bravo marino, el cual se encuentra en la comisaría de la sección 24a.

Después de que duerma será interrogado.

Con la puerta de un auto

Esta madrugada, al pretender ascender a un automóvil de alquiler Florencio Porcel sufrió un desengaño doloroso. Tan doloroso fué, que de la frente y nariz le brotaba sangre en abundancia.

El hecho ocurrió en la esquina de Gazcón y Córdoba, al abrir la portezuela del citado vehículo.

Lo curaron en la asistencia pública.

El hombre sandwich

Al cruzar la esquina de Florida y Lavalle, el humilde ciudadano Antonio Cola, fué apretado entre dos automóviles que circulaban en sentido contrario. Cola quedó sin el apellido que se lo cortaron y uno de los chauffeurs llamado Benigno Balcarce también resultó herido en el hombro derecho.

Una mujer sargento

En la casa calle Independencia 4241, la vecina Angela Bertenesco, por una causa fútil aplicó una formidable patada en una ingle, por no decir en otro sitio, al niño de 10 años Adolfo Gripo.

Se le curó en la asistencia pública.

Entre curdas fué la cosa

Esta mañana, en la calle Suárez entre las de Necochea y Ministro Brin, se produjo una batahola descomunal entre un grupo de beodos. Hubo puñetazos, amagos de cuchilladas, puntapies y otros anexos. Resultaron lesionados Luis Gamboa y el marinero José M. Santillán, de la prefectura marítima.

Fueron enviados al hospital Argerich.

Varios sujetos fueron detenidos en la comisaría 24a., donde se instruye un sumario.

Terrible accidente

En el hospital Ramos Mejía falleció esta mañana el joven de 15 años Carlos Iver, a consecuencia de las gravísimas heridas que sufrió al ser atropellado por un tren en las vías del F. C. C. A.

En el caso interviene el juez federal doctor Jantus.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa alquiladora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera: ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine ....

Firma ....

Domicilio ....

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Mengs**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-10-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Cocone o Corone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** y don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **José Triñletti** y doña **Catalina Cesio de Triñletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Míguez, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña **FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Besualdo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Samblasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscriba a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

Teatros

DON JUAN TENORIO

Ya está el inveterado burlador de Sevilal enseñoreado de nuestros escenarios. Es como esos cobradores expertos que viven eclipsados, pero que aparecen por arte de encantamiento el día que hemos cobrado.

Don Juan duerme en su tumba durante 364 días en el año y solo lo recordamos en algún comentario risible; pero llega el día de los muertos y surge como el ave Fénix, de sus cenizas, para dar las grandes entradas del año.

Gentes que pasan el año consagradas al beatífico placer de los cines de barrio, creen que es un deber el asistir al "Tenorio" de día de difuntos y es tanta esa gente, que llena los teatros, con gran contento de los empresarios que, al recorrer ávidamente los "bordereaux", miran despectivamente a esos autores que creen siempre haber escrito la obra de gran éxito.

Pero ya mañana, ¿quién se acordará del "Tenorio", con sus versos ramplones y sus cuadros sentimentaloides y funerarios?

Volverá al archivo y ¡hasta el otro carnaval!...

BIENAVENTURADOS LOS PUROS

Aunque haya aún en el mundo gente pesimista, que admire a Shopenauer, y que se pase la existencia convencida de que en esta tierra todo ha de acontecer como si fuera ordenado por suegras y acreedores, hay seres a quienes sonríe la felicidad, la gratitud de los hombres y los encantos de la justicia divina.

Dios no olvida nunca a las buenas ovejas de su rebaño, como tampoco olvidan sus ministros sobre la tierra (la G. C. N.) a los buenos carneros que viven para dársela en el cráneo a los huelguistas y bolshevikis que ponen en peligro las pitanzas de su sagrado ministerio.

Contamos entre los mejores ejemplares del rebaño celestial al doctor Imoff, distinguido intelecctual uruguayo, a quien nuestro público conoció y aplaudió a través de su obra "Cantos Rodados", que se estrenara en el teatro Nuevo.

Había en la obra del doctor Imoff un fondo de pureza, de aquella blancura inmaculada de que nos hablara el pajarito municipal, y que no coincidía, por cierto, con las calaveradas del viejo Abraham con su sirvienta, descontento con los resulados que le daba su legítima esposa. Nos demostraba el autor cómo un hombre que había pasado su vida en una forma licenciosa, conociendo el amor a través de la prodigalidad de las tiples de opereta o de las oscuriddaes de la procelosa cale Lavalle, con sus cines, más o menos alegremente concurridos, no podía unirse en matrimonio a una joven angelical y pura, que en su holocausto a Himeneo, iba a sentir por vez primera el roce voluptuoso de las alitas del dios picarón de los ojitos vendados. La tierna doncella que así nacía al mundo de los placeres y de las alegrías, tenía derecho a exigir un mancebo incontaminado, que sólo pudiera tener del amor la idea pálida que surge de la lectura de "Graziela" de Lamartine.

El público escuchaba la obra con un cierto escepticismo. ¿Dónde encontrará el doctor Imoff — se preguntaba — esos seres excepcionales? ¿Habrá en el mundo semejantes primos?

Algunos más exaltados vociferaban: ¡Eso es un imposible. Es pedir peras al olmo!...

Y los más picarescos dejaban volar sus comentarios sobre los resultados que acarrería una inexperiencia total en ambos contrayentes, sobre las "efectividades conducentes" y las "realidades tangibles" del amor.

Pero no todos pensábamos así. "Cantos Rodados" vino a dar la razón a un grupo de incontaminados que habían consagrado sus mejores energías a propiciar la absoluta pureza en nuestros jóvenes y que reconocían al doctor Celedonio, Nin y Silva como esforzado paladín. Era "La liga blanca" de Montevideo, institución pura como toca monjil, a pesar de que su nombre evoque en nuestra mente la idea voluptuosa y concupiscente de una liga de raso blanco adornada con moñitos todos del mismo color y sirviendo de capitel a la columna jónica de una hermosa y bien torneada pantorrilla.

"La liga blanca" saludó al doctor Imoff como a un Mesías. Había aportado un grano de arena del tamaño de un garbanzo a esa montaña que ellos construían pacientemente con folletos sobre la pureza juvenil y los horrendos resultados del sexto mandamiento. Lo admiró, lo adoró, pero guardó esa adoración para cuando llegara el momento de exteriorizarla en una forma eficaz.

El momento ha llegado. Sabemos que el nombre del doctor Imoff suena para una candidatura a diputado por el departamento de Colonia, propiciado por "La liga blanca", que desea tener en la cámara quien luche por sus austeros principios.

Es la justicia del cielo que premia cielos. T1ld6 n tao niit al fin la pureza y la bienaventuranza. De los puros será el reino de los cielos. De los puros de alma, se entiende: no de los puros Partagás...

En cambio los hombres malos, como De Paoli e Iriarte, que hacen obras verdes y que incitan al pecado, no serán nunca diputados. Cuando mueran su alma irá al infierno, a terminar como un vulgar chicharrón en una de esas calderas con aceite hirviente, de que nos habla el catesismo.

En vermouth se pondrá "La tempestad" y en nocturna "Marina".

Continúan los ensayos de "La patria de Cervantes" que será estrenada pasado mañana.

También en la presente semana se reprisarán "Las golondrinas" del malogrado maestro Usandizaga.

NO HAY MAS LOCALIDADES...

"MAMBRU SE FUE A LA GUERRA"

Anoche, en la rejilla de la boletería del teatro Mayo se lució el lisonjero cartelito: "No hay más localidades" para la sección de "Mambrú se fué a la guerra"...

Claro está que la empresa, el autor y los amigos del autor, encantados. Y al nal de la representación el público exigió reiteradamente la presencia del autor.

La interpretación, cada día más ajustada, debido sin duda al inteligente empeño de las actrices y actores que han tomado al "Mambrú" con cariño de cosa propia. Las respectivas ausencias que se ha registrado pasan completamente inadvertidas.

Hoy va "Mambrú" tres veces.

VUELVE PASTORA.....



Así, por lo menos nos lo prometen, y nos traerá, como otras veces, esa miaja de gracia gitana que tanta "farta jace" en nuestros escenarios de varietés

HOY TERMINA EL ODEON

Con la velada de hoy termina su actuación la compañía de Henhy Burguet que ha ocupado el escenario del Odeón durante más de un mes, con una franca aceptación por parte del público. Y hemos de reconocer como factores influyentes en esa aceptación, el buen repertorio desarrollado y dos o tres figuras de relieve que cautivaron en seguida al público.

Esta noche se pondrá en escena "Amoureuse", la pieza de Porto Riche, que tanto se ha elogiado y la función, por un gesto simpático de Mr. Burguet, es a beneficio de las actrices y actores de la compañía, que no pueden gozar de las delicias de un beneficio personal para su uso particular.

COMPANIA PLANA

No ofrece novedades el Victoria entre Juanes más o menos Tenorios y Casas de Troyas, lena su cartel este teatro.

Unicamente mañana lunes se prepara el estreno de una parodia de "Don Juan Tenorio" titulada "El tenorio de Truco" obra en un acto que estrenara Antonia Plana en Madrid el último año con mucho éxito de risa.

BENEFICIO EN EL LICEO

Continúan con todo entusiasmo organizando la gran función extraordinaria a beneficio del secretario y boleteros del teatro Liceo, que se efectuará el jueves 13 del actual, poniéndose el drama de Florencio Sánchez "Barranca abajo", y una serie de números extras que traerán gente, según dice Carlitos Traversa, hasta del interior de la república.

LA SEGUNDA TEMPESTAD

Constituyo un éxito de público y de interpretación la segunda de "La tempestad" ofrecida anoche en el Avenida por la compañía Romo-Viñas.

El público que llenaba totalmente la sala apaludió a los cantantes, teniéndose que visar algunos trozos de su bonita partitura.

Hoy domingo en la matinée se reprisará por primera vez "El Rey que rabió" que es casi seguro consiga un éxito de interpretación.

INCIDENTE

Entre un cronista de un diario de la noche y un autor español dedicado al teatro nacional se tramita un lance personal, con motivo de ciertos juicios vertidos por quél en ocasión del última estreno del autor.

Se hacen gestiones para resolver pacíficamente la incidencia.

PIEZA BREVE

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Cuadro primero

(Personajes: Muiño y Alippi. Escenario: la secretaría del Buenos Aires. Habla el segundo:)

—Mirá, Enrique. A mí me parece un macanazo que dejemos ir a Drames y a la Catá. Se nos va a arruinar la temporada próxima. Vos sabés qu'estoy medio embromao de salud.

—Estoy de acuerdo, viejo. Tenemos de arbitrar el medio p'a arruinarle la factura a Quiroga. Vos andá pensando el plan y yo lo pongo en práctica. Ya sabés que vos sos la cabeza que piensa y yo el brazo qu'ejecuta.

(Aquí el que habla se pone de pie y para probar su pujanza levanta con un solo brazo un pesa de 50 kilos. Claro está que como es de utilería, su peso es de 1.800 gramos.)

—Bueno, hermano—responde Alippi.—Yo había pensado ir a verlo a Quiroga, amenazarlo y fajarlo si era necesario. Pero como estoy convaleciente, sabés, no me atrevo.

—¿Fajar has dicho? ¿Y vos te crees que este tigre que habla puede permitir que un inválido vaya a fajar a nadie estando él?

—Es que...

—Ni una palabra más. Voy al Liceo. Y esto es asunto liquidao. ¡Si yo hubiera sabido que había que recurrir a la violencia, ya estaba todo arreglao! Hasta luego.

(Mutis precipitado de Muiño Alippi le ve partir, con tristeza. Luego suspira y arrodillándose delante de un crucifijo, ora por la suerte del emisario. Cae el telón.)

Cuadro segundo

Escenario, la secretaría del Liceo. Al levantarse el telón está en la estancia el empresario Quiroga Con el codo en la rodilla, la mano en la barba o viceversa, nuestro hombre la trabaja de pensadór. Alguien golpea discretamente la puerta. Quiroga pone gesto de traidor de melodrama—¡Oh la influencia de Alemany Villa!—y responde con sequedad:—¡Adelante! Entra Muiño dispuesto a fajarlo para rescatar la pareja de artistas.)

—¿Cómo te va, Muiño? ¿Qué te trae por acá?

—Este... este... Te venía a saludar.

—¡Hombre! Te agradezco la atención. Sentate.

—Grácias... Bueno... Venía... Quiroga... este... yo... quería... pedirte un favor.

—Hablá, hermano.

—Mirá. Vos has contratado a Drames y a la Catá, ¿no es cierto?

—Sí.

—Bueno, hermano. A vos no te hacen falta como a mí. Te vengo a pedir les devolvás la palabra.

—Es que yo no...

—No seas así, hermano. Mirá, a vos te interesa Drames, pero la Catá no, y sabés que no pueden separarse. Son como los hermanos siameses. Entonces te propongo un arreglo.

—A ver...

—¿Por qué no lo contratás a Fulano, que no tiene señora, y me dejás a Drames y la Catá?

—Pero si Fulano va con la Pag..

—¡Chist! Vos se lo quitás y se acabó. ¿Te conviene?

—¡Hombre!... Lo voy a pensar. Me has dado una buena idea.

—¿Y me dejás a Drames?

—Sí, te lo dejo.

—Gracias, hermano. Sos un tigre. Vení que te pego un abrazo.

(Y el telón desciende lentamente sobre ese conmovedor cuadro de concordia.)

Cuadro tercero

(Escena; el camarín de Alippi. Este espera ansioso la llegada del compañero, mirando nerviosamente el reloj. Al sentir los pasos familiares de Muiño, pega un brinco y corre hacia la puerta. Muiño entra con andar firme. Se ve que ritorna vincitore.)

—¿Y?—dice Alippi, lacónico como un espartano.

—M'extraña la pregunta. Todo está arreglao.

—¿Por las buenas?

—¿Las buenas? Escuchá; te voy a contar cómo pasó todo. Yo llegué y le hice la proposición a Quiroga. El hombre mañereó al principio.

—¿Y vos qué hiciste?

—Yo le bajé la mano entonces. Lo acorralé y le hice sentir el rigor, como yo lo sé hacer.

—Te conozco, hermano; ¿le pegaste?

—No hubo necesidad. En cuanto sintió el temor, Quiroga aflojó. Se advierte que conoce mi genio; que alguno le ha hablao de mis hazañas.

—¡Sos un héroe, hermano! Yo te felicito... ¿De manera que Drames y la Catá quedan con nosotros?

—¡Quedan!

—¡Un abrazo, hermano!

—¡Ahí va!

(Y como en el cuadro anterior, el telón desciende sobre una reconfortante escena de companerismo).

LA VENTILACION DEL AVENIDA

Según nos comunica atentamente el secretario del Avenida se estan efectuando grandes reformas en las claraboyas del referido teatro con el fin de que la sala esté fresca durante la canícula.

Todos los ventanales altos de la sala se estan arreglando para poder ser abiertos en cuanto molesten los primeros calores.

Si esto no fueso suficiente fresco se contrataría al conocido Manolo Fernández para que se de unos paseos por la sala antes de empezar el espectáculo con objeto de dejarla en perfectas condiciones para soportar el fastidioso calor.

Nos parec digna de aplauso el sacrificio que se impone esta empresa contratando a tan caro elemento al solo objeto de rebajar la temperatura.

Los habitues del Avenida estan de parabienes.

MAS GIRAS

La compañía Quiroga que después de la temporada en el Solís de Montevideo descansará el mes de Enero, emprenderá a principio del mes siguiente una gira por el interior, que les permitirá entrenarse para reaparecer en Marzo.

Comprende la tournée las ciudades de La Plata, Córdoba y Rosario.

EL EXITO DE UNAS LAGRIMAS

La obra recientemente estrenada en el San Martín, ha constituído un buen éxito para los elementos que allí actúan.

El gracioso autor Carlos Arniches acompañado de Joaquín Abatí ha tenido la feliz ocurrencia de escribir el sainete "Las lágrimas de la Trini" que es el que seguramente constituirá el mayor éxito de la temporada.

La obra de referencia se pondrá hoy en escena dos veces una de tarde y otra en nocturna, precedida del juguete cómico en un acto "Los Conejos".

Como de costumbre finalizarán ambos espectáculos con las tonadillas y cuplés a cargo de la primera actriz Lola Membrives.

¡Hay lágrimas con cuarte!

CARMEN SE FLOREA

HABLANDO BIEN DE LA MENDEZ

La repentina enfermedad de la señora Tesada obligó a la dirección del Mayo a introducir en los repartos ciertas modificaciones que han servido para poner en relieve la ductilidad y excelente disposición de algunos elementos de la compañía. Ayer hablamos de la joven actriz señorita Nuvulone. Hoy toca el turno a Carmen Méndez, la gentil e inteligente artista que ha debido hacerse cargo del papel de la protagonista de "La sala del diablo".

No es menester digamos que está bien. La Méndez lo hace bien todo. (Hablamos del trabajo escénico ¿eh? Los demás quehaceres, como los domésticos y otros ignoramos si son su fuerte). Sabe dar la impresión exacta del tipo de esa mujer casquivana, ya apasionada hasta la desesperación ante el abandono del amante. Y esa interpretación ofrece agradable contraste con el personaje de "Mambrú se fué a la guerra", una mujer alegre, ligera, un tipo, en una palabra, que encaja perfectamente dentro de su figura graciosa, insinuante, casi bella y ¡ay! tan macicita que resarce de las vigilias a que someten a la vista del espectador las humanidades escuálidas de las señoras Tesada, Vidal y Leguizamón...

Abramos, pues, para la simpática actriz las compuertas de nuestra admiración galante. La Méndez es una figura interesante en todo sentido dentro de aquel conjunto. Aun cuando perdiese las facultades artísticas que posee, siempre le quedarían los atractivos personales. Y ya es mucho decir, tratándose de la compañía del Mayo...

UNA CHICA QUE PROMETE

He aquí una chica de indiscutible valía que anuncia para el día 12 del corriente su función de honor en el teatro Boedo. Se llama Julita Alonso

Esta es la niña. Se recomienda por la gracia y las exhuberancias pectorales.

y las oficia de tiple cómica con más razó que muchas por que tiene gracia voz y carita simpática.

El beneficio lo hará junto con otra compañera, la tiple Julia Peliche, de quien nos ocuparemos oportunamente. El programa elegido para la 'serata" es en extremo interesante.

Entre otras cosas se reprisará la opereta en un acto del maestro Ventura "La pebeta del bar copetín" y se estrenará en aquel teatro la revista de Romeu "¡Al gran pueblo Argentino, salud"!

LA LIRICA DEL OESTE

Lo tenemos a Di Giorgi por aquí. La noticia nos llena de íntima satisfacción. Di Giorgi es un tenor que nos da siempre tema para amables comentarios. En primer lugar es un tenor qéue tiene voz, lo que es un hecho poco frecuente en la ópera veraniega; de ahí que en una compañía como la del Marconi, que se esmera en presentar espectáculos "oíbles", sea un buen elemento.

En cambio, cuando se dedicó a la opereta, nuestra opinión sufrió un vuelco. La voz la pasábamos a un segundo plano, pues en la opereta era menester saber recitar con cierta picardía y saber vestir frac, jacquet y otras prendas raras, y eso no era el fuerte de Giorgi.

El nuevo tenor debe haberse presentado esta tarde en "Carmen", que ha sido siempre una de sus obras predilectas. Mañana tendremos ocasión de dar una impresión sobre él.

Anoche debía cantarse "Tosca" con la señora Mattinzoli en el rol de protagonista; pero la señora Mattinzoli, empeñada en demostrar que es más "diva" que Isabel de Goula, resolvió enfermarse y no cantó. Ante el desconcierto de la gente de casa, surgió la señora Lattes, voluminosa soprano que se había distinguido hasta ahora en el rol de Musetta y otros de menor cuantía, y les gritó a boca de jarro:

—Se ostede quieren yo poedo cantare la "Tosca".

—¿Usted? Pero no embrome...

—Sí. Yo soy capace de sacrificarme per l'essito dello spetacolo.

Se deliberó algo y se resolvió que así fuera y la señora Lattes salió con las vestes de Floria Tosca. Se desempeñó bien, cantó con buen gusto y se le aplaudió como merecía.

Además, la velada ganó en intensidad ramática. En la escena del segundo acto, en que Mario y Scarpia se encuentran frente a frente ante la mujer codiciada, los celos de ambos rivales se encendían más de lo que el libreto manda, pues la Floria Tosca de anoche tenía la debilidad de mirar con un ojo a cada uno. Menos mal que en caso de llegar a un acuerdo podían habérsela repartido y aun hubiera quedado una buena cantidadd e Tosca.

Digamos al pasar que Somali y De Franceschi se hicieron aplaudir en sus respectivos roles.

Como continuará la indisposición de la señor Mattinzoli, la señora Bossetti, cuyo debut se anunciaba para el martes, se hizo cargo hoy de la parte de Carmen. Suponemos qéue lo haya hecho muy bien. El rol de Micaela estaba a cargo de la señorita Granito, a quien no conocemos, pero cuyo apellido nos hacel a mar de gracia.

Esta noche se canta "Gioconda" con el mismo reparto que ha tenido en noches anteriores.

Bueno.

Se activan los ensayos de la gran "Aída" anunciada para el martes, y que, aunque según los programas será representada en una velada en homenaje a Italia, más nos resultará como acto de confraternidad hispano-argentina.

Será la esclava etiope la señora Isabel San Martín de Goula, una de las cosas buenas que nos han llegado de España. Su efusivo Radamés será el vasco Iregui, a qéuien sus compañeros han convencido ya de que siendo vasco es español.

Cairo y Cappa son criollos — así por lo menos lo aseguran ellos — y sólo quedan para luchar por los prestigios del arte italiano la contralto Bossetti y el barítono de Franceschi.

Todo estará en que las cosas salgan bien, como se espera, y Verdi les quedará reconocido.

ALACRANEOS Y COMENTARIOS

LA ADMIRACION QUE PRODUCE UN BOLSILLO DE ORO

Lo que pueden 2000 pesetas

Ayer recibió el pequeño Narcisín el segundo obsequio de sus empresarios. Un flamante bolsillo de oro más macizo que la cabeza del maestro Vivas.

El pequeño actor andaba mostrándolo a cuantos querían mirarlo; las que más abrían los ojos eran las niñas del coro.

—¡Qué lindo! ¡Qué lindo el nene!

—¿No te parece que hoy está más lindo que nunca (exclamó una niña

un tanto alegra y confiada).

—¡Oh! ¡Qué lástima que tenga tan pocos años y esté siempre vigilado por ese pelmazo del padre!

—Miá tú qué gracia, "pús" si no fuese por eso ya le había yo catelepsiao de gusto y adios bolsillo. ¡Cómo a mí se me escaparía ese pebete! ¡Tú calcúlate!; mírame; "tó" lo que me adorna es "produzto" de orgias con menores de "edáz".

Qué "quies" a mí me encantan. Ves este "reloje" de pulsera que "paice" malo?, "pús" es un regalo de Juan de la Cruz Ferrer.

—¡Caray!

—Este "pendantife" que tié un lagarto al final? ¿Lo vés?

—Sí.

—"Pús" un regalo de Picón.

—"Mu bonito". Pero... qué cosas "tíes Balbina". ¿Cómo te entusiasman tanto los pebetes?

—"Pus" fíjate en esta esclava que llevo en esta pierna.

—Cierto.

—Es un regalo de don Camilo, el hombre no alcanzó a colocármela en otro lado.

—¡.........!

—La "verdaz" qua da rabia no poder escamotearle al chico ese bolso.

—Oye! Se me ocurre una idea.

—¿Cuala?

—"Pús" que tú des cola al padre y yo tan y mientras me lo llevo al nene y quien sabe.

—Sí, pero y la señá Menta?

—¿Qué?

—Una tontería, que está allí sin quitarnos ojo.

—Calla, pues es verdaz!

—Y a ella no hay medio de convencerla.

—Ya lo creo; no ves allí a Padilla con una obra bajo el brazo?

—Sí.

—"Pús" convencerlo que se la lea a la Menta; seguramente se queda dormida, y entonces...

—De primera.

—Y quién se encarga de ello?

—Esta.

Al poco tiempo vemos cruzar a Padilla hacia el cuarto de la señora Menta, y pasados unos instantes más se siente roncar por aquellos contornos.

El viejo Ibáñez tiene su cuarto cerrado.

Narcisín había desaparecido y el loro también.

El loro de la Pastor, que como siempre está colgado en su ventana, gritaba:

—¡Atajen! ¡Atajen! Que secuestran a Narcisín.

Tiberi, que recostado en un sillón se mesaba los cabellos sonnoliento, exclamaba: ¡Oh! la voz de la sangre de esas niñas! ¡Qué lástima no haber nacido yo mujer, cualquier día se llevan éstas el producto de los Granujas y la Sobrina.

Y sin embargo, como uno es feo, hombre y catalán por añadidura, tiene que ganarse la vida haciendo peinetas a esas malas compañeras.

EL BAJO NAVARRO SOLA

Noticias que nos llegan de Montevideo dan cuenta del beneficio de este bajo cantante el que se efectuó el viernes pasado en el Politeama de la capital vecina.

Navarro Sola contó desde su debut en aquel teatro con las simpatías del público uruguayo, que el día de su función de honor se lo demostró llenando aquella amplia sala.

Felicitamos al conocido cantante deseando verlo pronto por estos pagos.

AY DON JUAN, COMO TE HAN PUESTO

TODO TIENE SU FIN...

Es una verdad dolorosa, pero es una innegable verdad. Todo lo que en este pícaro mundo tiene su cuarto de hora de gloria, comienza a decaer luego paulatinamente, y termina en el más desolador de los olvidos...

Este párrafo que por lo cursi parece de Iglesias Paz, se nos ocurre al ver el ocaso del conquistador "Don Juan Tenorio" que ya ha descendido a los teatros de barrio, pues en el centro no le queda nada por hacer... mejor dicho, por deshacer, ni aún a las coristas.

Como un manotón de ahogado, este viejo Don Juan que aunque tiene ya menos bríos que los cómicos nacionales le resta la soberbia de una tonadillera envanecida, trata de conservar algún prestigio apareciendo en el escenario del Victoria. Pero nada más.

Lo mismo que ciertas estrellas "elevadas al cubo", Don Juan acompañado de su corte, se va retirando lentamente hacia el suburbio. Y esto está mal. Por muy viejo que se encuentre el osado conquistador, siempre conserva sus hermosas estrofas para convencer al corazón más berroqueño.

Sin embargo, a Don Juan lo zarandean por la periferia y lo van alejando del radio central para presentar en su lugar unas cuantas piezas de cabaret con consecuencias.

¡Pobre Don Juan!... En el Variedades, en el América, en Barracas al Sud, en Nueva Pompeya... sirviendo de distracción a sirvientas, chauffers y otros elementos de baja estofa... ¡Desdichado burlador de Sevilla!... Si tu que has sido admirado por varias generaciones, te vés en barracones de feria y cines de campaña, ¿qué dejas para la Berutti?...

LOS NENES DE LA COMEDIA

Se reafirmó el éxito de la comedia de Arniches "La sobrina del cura" en la que con tanta eficacia interviene el precoz actor Narcisín Ibáñez Menta, obra que se ofrece hoy en sección vermouth y nocturna.

También sigue interesando la bonita obra de Muñoz Seca "Trianerías" que proporciona un lleno en todas las secciones.

Se dice que en esta semana será estrenada la revista "De Madrid al Infierno".

¿Y de la famosa España de Pandereta? ¿qué?

TONADILLERIAS

Ayer reapareció Adelita Lulú en el Empire. La causa e su breve eclipse—una dolencia a la garganta—había desaparecido.

Adelita vuelve mejor de lo que se fué, físicamente considerado. Estrenó dos graciosos couplets que se festejaron merecidamente.

María Esparza no va en zaga a su compañera. Sus últimas danzas estrenadas, en particular la Rumba, tienen aceptos.

Ha debutado en el Coliseo Palermo María Santa Cruz, tonadillera a dicción. El empresario nos dice que agradó mucho.

Le creemos. La Santa Cruz es una chica que agrada mirándola desde la platea, desde donde no se advierte su escasa o ninguna educación. Por eso recomendamos al público que no la trate...

De cualquier manera, la ñata gusta y d... que es lo esencial...

Ayer vimos transitando por la Avenida a la Sevillita en su coche habitual.

El único acompañante era el buen sevillito que con su pelo rubio iba triste y mohino.

¿De dónde salen, amigos? ¿Del bosque?

La empresa del Esmeralda está cabrera con la María Blasco, pues dice que con su voz ha destrozado el tímpano a Delia Rodríguez, que es amiga de la casa.

¡Y como Delia está allí siempre!

Además de los bailes habrá conciertos de música regional.

Desde mañana, el cartel del Esmeralda, anunciará al duo Gardell-Razzano, a quienes acompaña el guitarrista Ricardo.

Estos artistas nacionales, cuentan con muchas simpatías.

CORREO

F. E. Alvo. — En nuestro poder su carta, que no publicamos por que es demasiado personal. Ya comprenderá que hay cosas que no se pueden decir y menos en serio.

Curioso. — No sabemos exactamente la edad de la Kremser, pero debe pasar de los sesenta.

Figuras del género chico



Asunción Pastor, tiple cómica de la Comedia y de lo más simpático y útil del género. Lástima que malos consejeros la coloquen muy a menudo al bordo de la tontería.

LA COMEDIA NACIONAL

En el Liceo hacen en sección vermouth "El movimiento continuo", para lucimiento de Olarra y "El Angel de la guardia" por la noche.

La gente del Argentino insiste con "El cabo Scamione", que lleva mucho público aún.

"Delirio de grandezas" en el espectáculo nocturno y "Crisis matrimonial" en la vermouth habitual constituyen el cartel de hoy en el Nuevo.

EL SAINETE

Los de la Opera han hallado un filón en "Los templos de Talía", que hoy representan en vermouth, primera y última de la noche.

"Mientras la ciudad duerme" completa el cartel.

"A la gran muñeca" ha vuelto al cartel del Buenos Aires. Hoy ocupa la sección vermouth y la última de la noche. Completan el programa "La barra provinciana" y "La ley de todos".

Al fin tendremos en el Nacional tres obras diferentes en una noche.

El cartel de hoy lo componen "El cabaret Montmartre", "La venganza de Don Chicho" y "El yacaré".

UN EXITO LINDO

Allá por el Boedo han obtenido un buen éxito los actores Almanzor y Del Vechio, con su sainete "Hijos del pueblo", estrenado noches atrás.

La obra en cuestión gusta mucho y promete sostenerse en el cartel innumerables noches. ¡Quién le iba a decir a Almanzor, que después de conquistarse el corazón de cuanta "dama fácil" pulula por esos escenarios, llegaría a tirarle del carrito a Talía!...

LA MUERTE DEL EXCELSIOR

A pedido del público, representan esta noche "Muerte civil" en el teatro de frente al Mercado de Abasto.

El drama de Giacometti, será interpretado por los principales elementos de la compañía Bolognesi Cazali Piacentini.

"CENTRO VILLALBES"

El "Centro Villalbés", que en la colectividad española tiene ganado su buen prestigio, dirigirá las romerías españolas anunciadas, en el Parque Japonés a su beneficio.

Los festejos populares se efectuarán tanto por la tarde como por la noche.

'NO LE PEGUEN QUE ES DEL BARRIO

Un admirador de Panigazzi nos acorraló. — Ahí va el precio de la capitulación. — Nosotros nos lavamos las manos

También la gente de barrio tiene su corazoncito. Don M. C., pacífico vecino del Variedades, siente profunda admiración por el actor Panigazzi. Y su admiración no es muda ni siquiera manca. Se ha desbordado en el reportaje al ronco primer actor, que publicamos, porque el señor M. C. nos asegura que si no le permitimos este desahogo, muere de un aneurisma. Y nosotros no cargamos nuestra conciencia con una muerte.

Ahí va y que ellos se las arreglen. Al fin y al cabo todo queda en el barrio:

Aprovechando de que me hallaba en el camarín del actor Felipe Panigazzi, solicité de este aplaudido artista que accediera a un corto reportaje que pensaba hacerle.

—Qué me va a hacer, ché? — preguntó el aludido.

—Un reportaje.

—Y qué es eso?

—Una conversación en la que me tiene que decir Vd. todo lo concerniente a su vida artística.

—¡Ah! Vaya apuntando, que yo "chamuyo". Siéntese. — ¡Ché, Lía, dame un mate! — Yo lo recomendé a este aquí, para que me cebara. Es un buen muchacho...

—Empiece cuando quiera.

—Pues allá va. Voy a ser breve porque tengo que salir a escena. Disculpe, ¿no?... Bueno. Yo empecé a "laburarla" en el año 1905. Un primo mío me metió en el teatro, para ver si así se cobraba unos pesos que le debía. Debuté en el circo Rafetto con el drama "Cobarde". Tuve un éxito loco; como que resonó en todas las comisarías... Durante el primer acto, me tiraron palomas. Al finalizar el segundo, me tiraron tomates... no por nada malo, sino por que entonces estaba de moda. Al terminar la función, ya no sabían qué tirarme, y me tiraron las sillas. ¡Qué entusiasmo delirante!... ¡Ríase del estreno de "Corazón y joroba"! Pero como la dicha nunca es completa, cuando salí a la calle saboreando mi primer triunfo, se me apareció mi mama con una escoba.

—¿Y eso?

—Yo me había espiantado de mi casa y... es natural... la "javie" me andaba buscando para pegarme. Allí nomás me la ligué. ¡Qué pateadura maternal, compadre!... Ocho días me pasé en la cama, sin comer dulce, y vuelto de cara a la pared.

—Después?...

—Me curaron de la paliza y me fuí en gira por el interior con unos bandidos que parecían cómicos. Primero fuí actor, después director, y así entre farra y farra estuvimos cuatro años clavando a hoteleros.

Más tarde volví con Rafetto y estuve con él, hasta que me contrató don Pepe para el teatro de Verano. De allí saltamos al Politeama ¡qué salto! ¿no? Le aseguro que yo me asusté mucho cuando ví que todo el público usaba cuello...

Hice también una pequeña temporada con la compañía Vittone-Pomar, de la que salí con vida por un milagro. ¡Ese Pomar es un bárbaro! ¿Pues no quería probar su revólver en mi persona?... Así un día fuí herido, y a pesar de que me decían "¡no es nada lo del ojo!", me dejó "Vittone".

Más tarde fuí al Boedo y trabajé con Brieva. ¡A lo que tiene que descender un hombre que le falta un ojo!...

Allí estuve, hasta que fuí contratado por la empresa de este teatro, y aquí me tiene ahora hecho un director. Ya vé si soy modesto. Yo trabajo lo mismo junto a un buen actor, que al lado de Andreu y de Blanco.

Además soy paciente. Ya ve Vd., soporto con humildad a una punta de autores que desde que saben que mi empresario le hace caso al primer desgraciado que se presenta, me los encuentro hasta en la taza de café con leche. Aquí hago de todo, desde las obras del gran Lagazzio, hasta una piecita que tenemos ahora de ese mozo Zorrilla... En fin, para hacer, hasta le hemos dado corte a Cabrera y a Pulido ¡le tengo una bronca a Pulido!... más que a Lirio Fernández...

(Al llegar aquí sonó la débil vocecita de tonadillera ingenua que tiene el segundo apunte).

—¡Panigazzi, a escena!

Mutis del Parravicini del Sud y... telón.

"LA REINA PAPA"

Constituye un éxito en el Royal esta obra de Franco Padilla que atrae numeroso público.

El cartel continúa como siempre con "El calor de los calores" "Buenos Aires alegre" y "Las hijas de Elena".

Las Luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Ante un público bastante numeroso, que siguió con marcado interés las alternativas del lance, lucharon anoche Lobmayer (campeón alemán) y Lemaire (campeón francés).

Después de 25 minutos de encarnizada lucha, venció el primero de los nombrados mediante un bras roulee.

El público aplaudió frenéticamente a vencedor y vencido.

A continuación, lucharon Anglio y Saint Mars, venciendo este último en brillante forma.

Por último, lucharon Constant Le Marin y Clement sin que lograra definirse el encuentro que proseguirá esta noche.

Si logra definirse, mediránse luego, Lobmayer y Saint Mars.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Massetti	16	16	0
Costant Le Marin	15	15	0
Grenna	14	14	0
Le Boucher	14	14	0
Jirsa	17	14	3
Schultz	15	13	2
Lohmayer	18	12	6
Caseaux	14	12	2
Anglio	19	11	8
Lemaire	20	10	10
Saint Mars	16	9	7
Stroobants	17	9	8
Hillman	18	8	10
Fabre	16	6	10
Baldis	Eliminado		
Amrbosio	"		
Fernández	"		
Hajecke	"		
Jousouf	"		
Priano	"		
Ratto	"		

La L significa luchas disputadas: la G ganadas y la P perdidas.

REMATES

Raul A. Carranza

JUDICIAL. — Terreno calle Jufré (antes Ipela) entre los números 1041 y 1063 y las calles Uriarte y Godoy Cruz.

Tasación, $ 3.040 m|n. Base 2|3 partes o sean $ 2.026.66 m|n.

El domingo 9 de noviembre, a las 5 p. m. remataré este terreno, compuesto de 8.66 metros de frente al S. por 44.35 metros de fondo. Superficie total 380 metros cuadrados. Por orden del señor juéz en lo civil doctor F. Colombres. Juicio Votta, Solari y Cía. contra la sucesión de don Benito Trebino y doña María Julia Trebino de Cirito, por cobro de afirmado.

A cuenta de precio, 8 por ciento. Comisión, 2 por ciento. Datos en los Tribunales, secretaría del doctor Olmos o a mi escritorio, San Martín 195.
—Raúl A. Carranza. v.8-11-919.

BRAVO BARROS y Cía.

Casa en Villa Ballester.—

Villa Klein. — **JUDICIAL.** — Calle Lucio Vicente López 147 (hoy 299) esquina Belgrano 103 al 07. Local para negocio con dependencias para familia. A tres cuadras de la estación. Juez doctor Fernando M. Colombres, secretario doctor Manuel C. Olmos.— Juicio Banco El Hogar Argentino contra Luis Miloni. Base: $ 16.031.19

El DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 3 p. m., en la misma propiedad. Terreno: 25m06 (28v94) de frente al S. E.; por 25m02 (28v89) en el costado N. O., 39m41 (45v50) en el del N. E. y 40m90 (47v22) en el del S.O. Edificio: Salón de negocio con piso pino de tea, sótano, vidrieras y cortinas metálicas, con entrada independiente, zaguán, dos habitaciones, una más en altos, cocina, dependencias y galería con piso de mosaico, pisos pino de tea, luz eléctrica y quinta. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 351, San Martín, 361. — Bravo Barros y Cía. v8-11-19.

JOSE BACIGALUPPI

JUDICIAL — CASA CENTRAL

Pichincha 1857|61, entre Brasil y Progreso, próxima a las avenidas Entre Ríos y Garay. Tasación $ 28.141.60 m|n. Base 2|3 parte de su tasación, $ 18.761.06 m|n. Terreno: 8m.66 por 40m71 y 40m53 (351.77 m.c.). Edificio: zaguán, sala-negocio, 3 habitaciones, comedor, 3 habitaciones de madera; en el contrafrente galpón con techos teja, baño, w.c., 2 piletas lavar, 3 cocinas movibles, 4 cocinitas madera. parral con zarzo hierro, plantaciones. Frente imitación piedra. Aguas corrientes, cloacas, luz eléctrica, adoquinado y vereda. Se exigirá el 10 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez Dr. F. Colombres; secretario Dr. J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

El DOMINGO 9 de NOVIEMBRE, a las 5 p. m., en la misma propiedad. v.9.11-19.

JUDICIAL. — CASA MUY SOLIDA

Av. Caseros 4083|87 entre Mármol y Muñiz. A una cuadra de la Avenida La Plata. Edificada en el lote 2, manzana L. Mide 7m79 por 14m93. El tasador ha medido: 7m.70 por 15m.30 Edificio: Puerta calle hierro forjado, zaguán con mayólicas, cancel, vestíbulo, sala-negocio con 2 vidrieras y cortinas metálicas, 3 habitaciones, baño, cocina, w. c. pileta lavar y una pieza en altos. Preparada para altos. Tirantería hierro, cielo rasos material, pisos tea y mosaicos, carpintería y celosías cedro. asación, $ 8190. Base: 2|3 partes tasación $ 5460. Se exigirá el 5 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cuenta del comprador. Juez, doctor F. Colombres. Secretario, doctor J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina: San Martín 56.

EL DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 4.30, en la misma propiedad. v.9|11|19

Las Hemorroides no le permiten a usted una vida tranquila

No sólo por los dolores y molestias que ocasionan por sí mismas, sino por sus complicaciones, entre las cuales las más comunes son las fisuras y fístulas del ano, las hemorroides le impiden vivir con tranquilidad.

Usted sabe, por experiencia personal, que en cada crisis de sus hemorroides, no sólo se altera su salud general, sino que su carácter varía: a veces, sin motivo alguno, tiene usted grandes disgustos y no conoce la causa. Si usted está en una de esas crisis, tiene la solución del problema.

Y se concibe: un dolor intenso y contínuo, con exacerbaciones a veces a cada momento y picazón que no se calma; ¿no cree usted que es capaz de modificar su carácter, haciéndolo irritable?

Y bien, cure usted sus hemorroides y verá volver la calma a su espíritu. Recuerde usted que corre el peligro de una infección capaz de traer en pos de sí una fístula de ano, de la cual no curará sin una operación que podrá tenerlo a usted por mucho tiempo imposibilitado para atender sus asuntos.

Las fístulas no operadas son una pesadilla, pues no se pude obtener su cicatrización sin la extirpación del trayecto.

Evite, pues, la formación de ellas, curando las hemorroides en cuanto note su aparición.

"Noridal" es una preparación que permite obtener ese resultado en poco tiempo. Es de sencilla aplicación y nunca falla, pues descongestiona inmediatamente la zona inflamada.

Cada pomo termina en una cánula con orificios laterales para distribuir el medicamento eficazmente en todos sentidos.

Con "Noridal" hace usted desaparecer sus hemorroides.

Todas las farmacias lo venden.

Disgustos caseros

La mayoría de los disgustos caseros son producidos por estados de nerviosidad en las señoras. Estos estados se originan, generalmente, en las enfermedades propias de su sexo y están sujetos a variaciones que dependen de los de su mal.

Toman bromuros y otros medicamentos nervinos sin ningún resultadoy, ya desesperadas, recurren a un médico, quien les indica el origen de su mal, sito en la matriz. Una vez conocido, se piensa en la facilidad con que se hubiera evitado

Y bien, si usted no ha llegado aún a ese estado, evítelo usted; no es molesto ni engorroso el habituarse a la práctica de los lavajes vaginales.

Todos los días al levantarse o acostarse, prepare usted una solución tibia, al 1 o 2 por ciento de "Lysoform", siguiendo las instrucciones de prospecto que acompaña cada frasco, y hágase un lavaje.

Con esta sencilla operación verá usted disminuir sus flujos, hasta llegar a su completa desaparición en breve tiempo y a poco costo.

Prosiguiendo usted el uso de "Lysoform", no deberá temer las enfermedades genitales, con sus funestas consecuencias.

¡Habitúese! a la toilette íntima.

"Lysoform", se vende en todas las farmacias.

El cine, sus obras y sus héroes

Las actrices jóvenes

GLADYS LESLIE

Esta bonita actriz acaba de ser entrevistada en Brooklyn, donde tiene su preciosa residencia.

Comenzó diciendo Gladys, que desde muy niña sintió por el cine una vertirse a poco en su solo sueño y preocupación única, ya nó como expectadora sino ocomo comediante de la película.

Cursando todavía sus estudios en el Liceo Wáshington Irwing, concibió la idea de presentarse en los talleres de la Compañía Edison para solicitar un puesto en el elenco.

Y un buen día, sin comunicar a nadie su proyecto, de vuelta del Liceo, fué a ver al director de la Edison, quien en el acto la admitió, acordánle un insignificante rol de partiquina.

—"Ese día — dice Gladys — ha sido el más feliz de mi juventud. ¡Ah!, — agrega — pero después que salí a la calle, envanecida todavía por los elogios que de mi gura hízome el director, recién tuve conciencia de la magnitud de mi "delito". Porque ese paso lo dí, sépalo el público, sin el asentimiento de mi familia que siempre se mostró alarmada con mis locos proyectos.

Añade la artista que su señora madre fué quien más se disgustó por ello. La buena señora no podía convencerse de que tenía una hija con tales "cosas" en la cabeza. Y era natural, entre sus antepasados no había había un solo caso.

Hubo lágrims y disgustos de una y otra parte, encierros prolongados... ¡en fin! que se trató por todos los medios posibles hacer cambiar a la niña de propósitos, pero todo fué inútil. La niña salió con la suya.

—¡Cuantos días quedé sin desayuno y me ví privada de postre, a causa de mi ación y de mi empeño...!

Al n la familia cesó en oponer obstáculos a las inclinaciones de la futura "estrella" y Gladys recomenzó su carrera interrumpida. Entró luego a la "Thanhouser" donde alcanzó éxitos marcados.

Mr. Smith, compenetrado del valor de sus estimables dotes, le ofreció un contrato tentador para actuar en la "Vitagraph", que fué ceptado.

Gladys Leslie, desde esa época, es mundialmente conocida.

Las escenas mexicanas en el lienzo

Actualmente se hallan en Nueva York las señoritas Adriana y Dolores Ehlers, representantes en México de la Nicholas Power Company y que tienen, además, a su cargo el departamento de cinematografía del gobierno mexicano. Ambas damas se dedican desde hace tiempo a los negocios relacionados con el arte mudo y su actividad, tanto mercantil como artística, ha sido factor para que se les haya confiado la misión oficial de hacer películas por cuenta del gobierno de Carranza y distribuirlas tanto en el país como en el extranjero.

El gobierno de México ha decidido adoptar medias que impidan la exportación de cintas que tienen por efecto el dar idea errónea de las condiciones en el país, pues los fotógrafos que han ido a tomar películas seleccionan casi siempre casos excepcionales de miseria y de pobreza, sin prestar atención a lo que podía haber servido para dar una impresión menos deprimente, lo cual da por resultado que el público crea que tales escenas, reproducidas en la pantalla, son la regla y no la excepción.

No hay país en el mundo que no ofrezca escenas repugnantes o poco atractivas, si se quiere buscarlas. Cualquier metrópoli del mundo tiene sus rincones oscuros y sus espectáculos deplorables. Pero a nadie se le ocurre fotografiar tales escenas con exclusión de otras de carácter opuesto y ofrecerlas como "típicas" del país en que fueron tomadas. Sin embargo, eso es lo que ocurre generalmente con México.

Las grandes figuras de la cinematografía



FLORENCE WIDOR

Florence, la bella esposa de King Widor, está considerada como una de las fulgentes estrellas californianas. Muchas empresas le hicieron, por repetidas veces, seductoras proporciones, las cuales fueron rechazadas, prefiriendo la simpática actriz la empresa dirigida por su esposo.

"Ursus"

Así se titula el nuevo filma italiano que estrena el lunes próximo la 'Mundial Film" en el teatro Florida.

Dadas sus escenas atrevidísimas, puede con justicia calificarse de realmente originalísima.

Un joven parte para rehacer su fortuna por lejanas tierras, dondo se casa; pero caído nuevamente en desequilibrio financiero, se separa de su esposa, la reputada artista Mary Carwin, y de su hijo.

La esposa vuelve a su patria para cobrar una herencia y lo mismo se prepara a hacer su marido, pero éste se enferma y muere, y un compañero suyo se apodera de sus papeles y luego de la fortuna dejada por el hermano.

Mientras tanto el nene ha quedado en el circo, y cuando vuelve la madre y está para cerciorarse del embrollo del falsificador de su esposo, se incendia el circo, pereciendo casi todos, salvándose el nene, llevado en la trompa por el elefante Ursus, quien lo deposita cuidadosamente en lugar apartado, llevándole comida y todo cuanto necesita, lo que resulta realmente notable.

Finalmente, la madre salva a su chico y Ursus recibe merecidos honores triunfales.

Al rededor de un comentario

LA CINEMATOGRAFIA EN CUBA

Un señor que se firma "Do Nadie" y que ciertamente hace honor a su firma, dió en la manía de arremeter contra el cinematógrafo con una constancia y un tesón dignos en verdad de mejor causa.

Dice este señor "Don Nadie", y al decirlo se queda tan fresco, que el cinematógrafo es una escuela d malas costumbres.

Y como prueb ade su afirmación cita una película, cuyo nombre no hace al caso, en la que hay algunas escenas de dudosa moralidad. Esto es lo mismo que decir que el teatro está carente de arte porque tuve la desgracia de presenciar la representación de una obra de Rendón, o que en el periodismo no hay sentido común porque en él mete sus pecadoras manos este señor que, al llamarse "Don Nadie", se hace justicia a sí mismo.

Nadie es profeta en su tierra y "Don Nadie" menos que nadie. Porque a pesar de sus prédicas el negocio cinematográfico en Cuba adquiere cada vez mayores vuelos. Lo que demuestra que por aquí nadie hace caso a "Don Nadie".

Y por cierto que la película americana se va imponiendo en este país de manera hartó alarmante para los productores europeos.

En las filas de los admiradores de la Bertini, la Jacobini, la Hesperia y otras artistas de allende los mares se han registrado grandes deserciones. En cambio aumentan, día por día, los devotos de Mary Pickford, Pear White, Theda Bara, Clara Kimball Young y demás estrellas de yanquilandia.

El aumento quese observa en el número de los partidarios de las artistas de los Estados Unidos está sobradamente justificado. Todas ellas tienen perfecta conciencia de su arte y de los detalles al mismo tiempo indispensables, rodeándolo de adorable feminidad, saben dar la justeza en el gesto y huyen de exageraciones que en todos los casos son de mal gusto. Poseen agilidad y destreza y saben matizar los momentos psicológicos con exactitud y sobriedad verdaderamente maravillosos. Y por sobre todo esto tienen el don de la simpatía, precioso don en el que en muchos casos estriba el triunfo del artista.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie dél cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	6986	votos
Gallo Film	6978	"
Compañía Ariel	6943	"
Patria Film	6789	"
Ferreyra Flm	5269	"
Pampa Film	4996	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	6974	votos
Natalini y Cía.	6972	"
Sainz y Mai	6786	"
Sindicato cinematográfico Sud Americano	6347	"

La mejor película nacional—

En buena ley	6981	votos
Nobleza gaucha	6964	"
Hasta después de muerta	6924	"
Resaca	6748	"
El mentir de los demás	6737	"
Campo afuera	6586	"
Flor de Durazno	6549	"
Los inconscientes	6518	"
Bajo el sol de la Pampa	6507	"
En la sierra	5139	"
En un día de gloria	3986	"
Juan Sin Ropa	3978	"

La mejor película extranjera—

Intolerancia	6894	votos
Corazones del mundo	6888	"
Nacimiento de una nación	6749	"
J'accuse	6684	"
Stella Maris	6438	"
La estancia de la V.	4997	"
Su deuda	4986	"

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	6984	votos
Silvia Parodi	6947	"
Olinda Bozán	6948	"
Jenny Nin Lucy	6881	"
Gemma di Guelfo	6346	"
María Esther Pomar	6313	"
Lía Pearson	6189	"
Aurelia Ferrer	6043	"
Vina Velázquez	4188	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	6979	votos
Luis Arata	6909	"
Diego Figueroa	6844	"
Juan Fernández	6618	"
Julio Andrada	6610	"
Luis Ramassotto	6602	"
Nelo Cossini	6580	"
Argentino Gómez	6378	"
Florencio Paravicini	6378	"
Segundo Pomar	5392	"
Luis Vittone	5378	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	6986	votos
Wallace Reid	6972	"
George Walsh	6970	"
Sessue Hayakawa	6968	"
William Farnum	6960	"
Monroe Salisbury	6849	"
Tom Mix	6571	"
Douglas Fairbanks	6555	"
Charles Ray	6432	"
Antonio Moreno	5881	"
Eugenio O'Brien	5349	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	6994	votos
Enid Bennet	6962	"
Perla White	6931	"
Margarita Clark	6749	"
Vivian Martin	6708	"
Elsie Ferguson	6673	"
Marq Pickford	6586	"
Mae Murray	6381	"
Francisca Bertini	5577	"
Mollie King	5842	"
Dorothy Phillips	5819	"
Priscilla Dean	5634	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	6970	votos
Select	6948	"
Esmeralda	6461	"
Grand Splendid	6286	"
Palace Theatre	6279	"

La Página Ríe

DESDE EL PULPITO

Un predicador que discurría sobre la abundancia, percibiendo que el auditorio se componía en su mayor parte de mujeres del pueblo, cambió de texto y se puso a hablar contra la lotería.

—Se juega de día y se piensa en ello de noche. Se ve en sueños el 89, el 72, y se va al Monte Pío a llevar una sábana, una camisa, para tener dinero con que poner aquellos números, que se creen infalibles.

Acabado el sermón, salía el padre predicador muy satisfecho de las conversiones que habría obrado con su discurso, cuando se llega a él una mujer, y le dice:

—¿Me haréis el favor de decirme si ha sido el 89 y el 72 los números que ha nombrado Vd.? Se me ha puesto entre ceja y ceja que han de ser esos los que han de salir en la próxima extracción.

COSAS PARECIDAS

—¿En qué se parece una locomotora corriendo, a una carreta andando?

—En que sus ruedas dan vueltas.

—¿Y el sargento Lirón a los serenos?

—En que se duermen.

—¿En qué se parece una mujer en cueros a un lobo?

—En que no tiene ropa.

—¿Y las castañas a los huevos?

—En que no tienen cáscara.

—¿Y las manos de las viejas a las confiterías?

—En que tienen yemas.

UNA GLOSA DE QUEVEDO

Cierto inquisidor pidió a Quevedo que glosase este verso:

"Dios y el diablo en un costal"

A lo que contestó el poeta:

Ven acá, bruto, animal,
Definido en pocos puntos.
¿Cómo pueden estar juntos
Dios y el diablo en un costal?

DEUDOR BIEN INTENCIONADO

Un cortesano, cargado de deudas, estaba en los últimos extremos de su agonía.

—La única gracia que pido a Dios, decía a su confesor, es que prolongue mi vida hasta que raya pagado mis deudas.

—Tan justo es el motivo, que debe esperarse que Dios acceda a vuestras súplicas.

—Si Dios me hace esta gracia, dijo luego el enfermo volviéndose hacia uno de sus más antiguos amigos, ya estaba yo seguro de no morir nunca.

¡QUE ANIMAL!



El dueño.—¿Y cómo es eso, Juan, que veo un solo árbol de los dos que le día para plantar?

El jardinero. — Como el señor me dijo que debían quedar bien separados, he plantado unoaquí y otro en en mi casa. — Rita.

ARGUCIA DE UN COCINERO GOLOSO

Tenía cierto príncipe un cocinero tan sumamente goloso, que de todo cuanto pasaba por sus manos cercenaba la mayor parte: pues como un día yendo el soberano a caza, hubiese muerto a una grulla, mandó al cocinero que se la compusiese y aderezase para el día siguiente: él, llevado de su golosa inclinación, tuvo la osadía de comerse una pierna de la grulla antes de llevarla a la mesa: echóla de menos el señor, y mandando llamar al cocinero, le preguntó:

—¿Adónde has echado la pierna que falta?

A lo que respondió sin anterarse:

—Serenísimo señor, las grullas no tienen más que una pierna.

Oyendo semejante desatino, irritado el príncipe, le replicó:

—Ahora bien, yo no quiero disputar contigo sobre si es cierto o no lo que me dices; lo que quiero es que esta tarde vengas conmigo a caza, que tal vez encontraremos grullas, y si tuvieren no más un pie, como tú afirmas, te prometo cien escudos; pero si son dos te ahorcaré, para que sobre la desvergüenza de comerte la pierna, no tengas otra vez el atrevimiento de decirme en mi cara tan grande mentira.

Aceptólo el cocinero, llevóle el príncipe a la caza aquella tarde, y a poco espacio encontraron una bandada de grullas, las cuales, estaban como de costumbre, con un pie en la tierra y otro alzado.

Así que las vió el cocinero, dijo muy alegre:

—Vea V. A. como es cierto que las grullas no tienen más que una pierna.

—Majadero, replicó el soberano, ¿no adviertes que la otra la tienen levantada? y si no, míralo claramente.

Al decir esto, comenzó el príncipe a espantarlas, diciendo:

—Ox, ox, ox.

A cuyo estruendo, volando las grullas, dejaron ver sus dos patas, y entonces el soberano dijo al cocinero:

—¿Estás ahora desengaañdo?

—Sí, señor, respondió muy agudo: pero de que la grulla que hoy se puso en la mesa no tuviese más que una pierna, vos tenéis la culpa; si V. A. la hubiera hecho, ox, ox, ox, como a estas otras, se hubiera levantado del plato, y hubiera descubierto la otra pierna.

Agudeza fué ésta que no sólo mitigó el enojo del príncipe, sino que le valió los cien escudos.

LA ORDEN DEL REY DE PRUSIA

Refería cierto personaje los honores y distinciones que había merecido de las diferentes cortes de Europa y las órdenes con que le había decorado muchos soberanos. No faltó quien observase que no había nombrado al rey de Prusia, por lo cual le dijo:

—¿Supongo que este monarca no os ha agraciado con ninguna orden?

—Dispensadme, caballero, replicó el otro; re recibido de él una orden; la de salir de sus Estados.

NACIONALIDAD DEL DIOS JANO

—¿De qué nación fué el dios Jano?
—¡En buenas dudas te paras!
Dime: ¿no tuvo dos caras?
Pues claro está que italiano.

UN BUEN CONSEJO

Un excelente poeta— sus comedias imprimió,—pero de ellas no sacó— ni siquiera una peseta.— Escribiendo esto a un marqués—le contestó: gran camueso,—traduce mal del francés — a esos Dumas y Sués—y serás pronto otro Creso.

DIFICIL DE DECIR

Diodoro. — Un amigo mío se propone hacer un viaje alrededor del mundo en globo.

Dionisio. — ¿Sí? ¿Y hacia dónde saldrá?

Diodoro. — Esto no lo saben hasta que estén en el aire.

CURAS DE GRAN VALOR

Hablando dos cirujanos— de enfermos de gravedad—que los creían ya sanos—y era en la eternidad,—dijo el uno con ardor:—Curas de tan gran valor—las hago todos los días.—Doy fe, señor don Matías,—contestó el enterrador.

ARROGANCIA DE UN ANDALUZ

Un arriero andaluz— animoso como él mismo,—viendo que erraban un macho—tan soberbio y tan maldito—que nadie le sujetaba,—lleno de arrogancia, dijo:—Déjenme solo con él.—que solo y sin otro auxilio—le sujetaré al instante.—Hiciéronlo así; y asido— a un pie del macho, al momento—el animalejo esquivo—tiró una coz, y arrojó—al andaluz atrevido— a la mitad de la calle.—Levantóse con ahinco,—miraba por todas partes,—y los demás, aturdidos— de ver su serenidad,—le preguntaron: amigo—¿qué buscáis? y él respondió:— ¿qué he de buscar? ¡vive Cristo!— busco la pata: pues qué—¿no me la traje conmigo?

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Clásico Saturnino J. Unzué:

GENERAL BRUSILOFF

Salieron de perdedores: Malaquita II — Gringo

RESULTADOS GENERALES

Con un programa mediocre y con la base del clásico Saturnino J. Unzué tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica, la que debido quizá a la lluvia caída durante la mañana y que duró casi toda la tarde, no se vió favorecida por gran público, que posiblemente se reserva para el próximo domingo, día que se disputará el gran premio Carlos Pellegrini.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial del programa faltaron a su compromiso Delcassé, Dyck, San Isidro, Cygnet y Valsador.

Puesto el lote en movimiento, se posesionó del primer puesto Tony, perseguido por Bayoco, Steam y Zeppelín, siguiendo el resto del pelotón. Este orden se mantuvo hasta enfrentar las tribunas populares, donde Bayoco se adelantó al zaino de Guadalupe, conservando su puesto fácilmente hasta el disco. Segundo Chacotón, tercero Steam y cuarto Zeppelín.

Premio Charming

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1	BAYOCO, 55 ks., por Dusty Miller y Bay Bertha, del stud La Isabelita, F. Cassino.	6021	2450
2	Chacotón 55, T. N. Fernández	8744	4473
3	Steam 54, M. Lema	19029	10932
4	Zeppelín 53, E. Saavedra	4161	1850
0	Tony 53, M. Altamiranda	2439	1410
		40694	21121

No corrieron: Delcassé, Dyck, San Isidro, Cygnet y Valsador.

Dividendo: del 1o., $ 12.15 y 6.95; del 2o., 4.70.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'47" 1|2.

Entraineur: F. Liceri.

SEGUNDA CARRERA—

El handicap de la milla se inició con una lucha entre Su Majestad y Borbotón, siguiendo casi hasta el final seguidos de cerca por Cabool.

Al final, el hijo de Saint Michan atropelló, desalojando a sus competidores y llegando triunfante a la meta a una cabeza de Borbotón.

Premio Moloch

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	CABOOL 60, por St. Michan y Aphasia, del stud El Porvenir, A. J. Ferrari	8080	—
2	Borbotón 50, Máximo Acosta	34406	—
3	Su Majestad 58, F. Arcuri	9389	—
		51875	—

Corrieron todos.

Dividendo del 1o. $ 11.55.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'38" 4|5.

Entraineur: S. Risso.

TERCERA CARRERA—

La carrera para potrancas perdedoras logró reunir a todas las inscriptas, con excepción de Chalada, que desertó del puesto.

Levantadas las cintas, partió el pelotón, haciendo el tren Nenena, seguida de cerca por Cabrera y Festejada.

Frente al paddock se abrió paso Malaquita II, que dió fácil cuenta de la representante del stud Iceache.

Tercera Pichanga y cuarta Quiringa.

Premio Clinbell

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

1	MALAQUITA II 56 k. por Oquedo y Bury, del stud La Confianza, T. N. Fernández	19622	10631
2	Festejada 56, F. Arcuri	21294	12344
3	Pichanga 56, F. M. Cassino	1592	1242
4	Quiringa 56, J. L. Danel	7578	4371
0	Gold Powder 56, M. Altamiranda	5825	4019
0	Aquivá 56, J. J. Lagomarsino	794	716
0	Marvel 56, A. C. Gallo	422	410
0	Caberra 56, M. Vignatti	8315	5338
0	Nenena 56, R. Rivero	1070	912
		66493	39933

No corrió: Chalada.

Dividendo del 1o. $ 6.10 y 2.75; del 2o. 2.65; del 3o. 8.30.

Ganada por 2 1|2 cuerpos

Tiempo: 1'17" 1|5.

Entraineur: A. Sibourd.

CUARTA CARRERA—

Solamente el pupilo del stud Indecis, Pollino, faltó a su compromiso en la carrera para 3 años perdedores.

Dada la señal de partida salió el grupo encabezado por Somme, al que seguían Gringo, Colhué y Nerón.

Al llegar a los 150 metros el representante del stud Polilla se adelantó al favorito obteniendo un fácil predominio sobre los demás competidores hasta el final de la prueba.

Segundo Gral. Nivelle, tercero Sinchi Roca y cuarto Calhué.

Premio Folleto

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1	GRINGO, 56 kilos, por Saint Wolf y Ginguita, del stud Polilla, D. Englander	10715	5682
2	General Nivelle 56, T. N. Fernández	19612	9063
3	Sinchi Roca 56, F. M. Casino	7252	4240
4	Colhué 56, T. Torrilla	1420	1018
0	Somme 56, F. Arcuri	21429	10791
0	Nerón 56, F. Debonei	2150	1389
0	Maléfico 56, E. Canessa	2152	1663
0	Aliado 56, E. Mutio.	937	722
0	Risueño 56, G. Greme	1162	872
0	El Ñato 56, M. Lema	2217	1606
0	Antuco 56, S. Ruiz	916	709
		79971	37770

No corrió Pollino.

Dividendo del 1o. $ 11.75 y 8.75; del 2o. 3.10; del 3o. 4.35.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'34" 1|5.

Entraineur: B. Olivieri.

QUINTA CARRERA—

El clásico Saturnino J. Unzué logró reunir a un interesante grupo de competidores, concurriendo todos los inscriptos, con excepción de Estudiante, que desertó de la prueba.

General Brusiloff fué ungido favorito, quien correspondió a la predilección de la cátedra.

Iniciada la lucha, se destacó en punta General Brusiloff seguido por Royal Admiral, Tapial y Guilbert.

Frente a las populares el hijo de Jardy fué alcanzado por Royal Admiral siguiendo ambos potrillos apareados casi hasta el disco, triunfando el representante de Las Chircas por muy escasa distancia.

Tercero llegó Tapial.

Premio Saturnino J. Unzué

$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2.000 metros

1	Gral. BRUSILOFF 56, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, J. Bastías	35995	5902
2	Royal Admiral 54, M. Acosta	10080	2983
3	Tapial 52, M. Lema	13576	6404
4	Guilbert 52, F. Arcuri	4199	1944
0	Champión 52, M. Altamiranda	6743	2637
		70593	19810

No corrió Estudiante.

Dividendo del 1o. $ 3.55 y 3.50; del 2o. 5.20.

Ganada por medio pescuezo.

Tiempo: 2'?" 4|5.

Entraineur: F. Tellería.

SEXTA CARRERA—

No fué de la partida, en el handicap para yeguas ganadoras la hija de Chili II, Flapper.

Dada la orden de partida por el starter salió al frente del pelotón Javina seguida por Araña, Gritería,—que no respondió a las preferencias de la cátedra, — y Custodia.

Araña, al llegar al derecho se abrió paso por entre sus competidores posesionándose de la delantera, que conservó fácilmente hasta el final.

Segunda Gritería, tercera Custodia y cuarta Javina.

Premio Diamant

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1	ARAÑA, 44 kilos, por Jardy y Anona, del stud Orange, Arnaldo Grassi	15195	5373
2	Gritería 51, M. Acosta	39583	14030
3	Custodia 57, F. Arcuri	8825	2820
4	Javina 43, T. Torrilla	5469	2195
0	Miss Tonta 53, E. Gilberti	2544	1211
		74616	25613

No corrió Flapper.

Dividendo: de la 1a. $ 8.50 y 2.70; de la 2a., 2.25.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 2|5.

Entraineur: B. Olivieri.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Tabclange

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1	MISS ELDA 54, po. Méhari y Méduse, del stud Lowland Boy, M. Acosta	31739	10270
2	Epigrama 54, T. Batista	6715	2881
3	La Reina 57, T. N. Fernández	10603	5098
4	Bombarda 54, S. Ruiz	27681	10698
0	Entretenida 57, C. Fenucci	4052	1581
0	Salopita 54, Arnaldo Grassi	3542	1748
		84332	32276

No corrieron: Quintilla, Eonia, Milamores y Viváz.

Dividendo de la 1a. $ 4.80 y 3.55; de la 2a. 7.50.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'33" 4|5.

Entraineur: T. Miguez.

OCTAVA CARRERA—

Premio Cad

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.500 metros

1	EL TEMERARIO 54, A. Grassi	40097	[illegible]
2	Mataquito 50, Vig'tti	5752	1983
3	Monserrat 52, Acosta	18134	[illegible]
4	Jafet 48, Altam'da	13783	4608
0	Pope 51, J. Verduri.	9955	4688
0	Palangana 45, Borean	11141	5087
0	Broquel 43, Torrilla	6965	2727
		105787	33674

Dividendo del 1o. $ 4.75 y 4.20; del 2o. 11.85.

No corre Irmaó.

Hipódromo Independencia

Primera carrera—

1 Fuligula, $ 5.20.
2 Kalma.
3 Lark.

Segunda carrera—

1 Aguaribay, $ 3.
2 Charcato.
3 Consentida.

Tercera carrera—

1 Grow, $ 2.75.
2 Hoss.
3 Callac.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera—

1o. Carlomán, $ 4.90 y 2.60.
2o. Papas Queman, $ 2.70.
3o. Nana, $ 3.90.

Segunda carrera—

1o. Barrilucio, $ 8 y 4.3'
2o. Albardón, $ 3.80.

Tercera carrera—

1o. Conrado, $ 18.50 y
2o. Monjik, $ 3.40.

Cuarta carrera—

1o. Chanticler, $ 4.60 y 3.30.
2o. Doubler, $ 2.70.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera —

1o. Redmond, $ 4.20 y 2.65.
2o. Boulanger, $ 3.10.
3o. Timbrel, $ 4.55.

Segunda carrera —

1o. Tumulto, $ 4.25 y 2.80.
2o. Tabaré, $ 3.55.
3o. Fieramosca.

Tercera carrera —

1o. Ramuncho, $ 4.80 y 3.00.
2o. Vainqueur, $ 3.20.
3o. Lobizón.

Cuarta carrera —

1o. Doña Ana, $ 7.60 y 4.15.
2o. Noruega, $ 5.55.
3o. Mi China, $ 11.60.

En esta carrera rodó Nenette. Su jockey, M. Bonilla, está grave.

Quinta carrera —

1o. Torterolo, $ 4.65 y 2.80.
2o. Tenebrosa, $ 3.00.
3o. At Last.

El jockey M. Bonilla

En la cuarta carrera de la reunión celebrada hoy en el hipódromo de Maroñas rodó durante su transcurso la yegua Nenette, del stud Los Cerrillos.

El jockey Medardo Bonilla, que la dirigía, resultó gravemente lesionado.

Deseamos no tener que lamentar la pérdida del primer látigo uruguayo.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Primera carrera

Distancia: 1.300 metros

1	ZAPALA 54, por Cerrito y Andina, del stud Zapala, S. Penna	42.90	7.15
2	Ruin 48	—	7.50

No placé: Rezongón (4o.), Ton Ton Mackense, Fioraia, Afufa, Fastidio I y Mi Carta.

Retirados: Buen Tiempo, Berretín, Juguetón, Audaz, Suzón II y Avasalladora.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'21" 4|5.

Segunda carrera

Distancia: 1.300 metros

1	IMPERIOSO 56, por Saint Wolf e Indiana II, del stud La Rosa, J. Albella, pesos	21.15	7.10
2	Los Principios 56	—	3.90
3	Alfanje 56	—	3.15

No placé: J. Machain (4o.), Latigazo, Filete, P. Bronce, Castañazo, Bell Ville, Masinisa, Dispuesto.

Retirados: Fenómeno, Breslau, Veterano, Persifleur.

Ganada por medio cuerpo.

Tiempo: 1'22". 1|5.

Tercera carrera

Distancia: 1.400 metros

1	HURI 56, por Rosales y H. and Seek, del stud J. A. Galimberti, J. Brindo, pesos	4.70	2.85
2	C. de Ambar 56	—	3.10
3	Viaraza 56	—	4.85

No placé La Conflagración (4a.), Guerra, M. Lynch, Manivela, Isoca.

Retirados: Rub a Dub, Buena Vista y Literata.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'28" 1|2.

Cuarta carrera

Distancia: 1.800 metros

1	JULIANO 48, por St. Wolf y Julia, del stud La Revancha, A. Martinez	8.10	5.50
2	Juzgado 50	—	4.15
3	Chiste 50.	—	—

No placé: Garavaglia (4o.), Cosme, Los Angeles.

Retirados: Monseñor II, Misterito, Incendio II, Beaufort, Periodiscta y Varejón.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'54"

Quinta carrera

Distancia: 1.300 metros

1	CHALIAPINE, 56 ks., por Valeroso y Tontini, del stud Poca Plata, J. Ceraño	4.65	2.80
2	Integro	—	3.60
3	Romántico	—	3.30

No Placé: Chillar (4o.), Ibero, Gerundio, Enfin, F. French, Fenómeno.

Retirados: Cachafaz, Aduar, Chulón y Milla Man.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'21" 2|5.

Sexta carrera

Distancia: 1.400 metros

1	ESCARAPELA, 57 ks., por Druid y Fifina, del stud Palma, J. Quinteros	9.05	2.85
2	Cenicera	—	3.20
3	P. de Escándalo	—	6.70

No placé: Huri (4o.), Andana, Retórica, Fiereza, La Pola y Rabanera.

Retirados: Povera, Madrugadora, Belgique y Fanática.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'28".

Séptima carrera

Distancia: 1.200 metros

1	IMP, 53 kilos, por Polar Star y Chiquitúa, del stud Magallanes	12.70	4.55
2	Misterio	—	3.—
3	Invasor II	—	2.95

No placé: Alcornoque (4o.), Footman, Old Green, Duball, Eléctrico, Oro del Rhin y Veranito.

Retirados: Persifleur, Gatún, Garavaglia, Arrogante, Varejón y Los Angeles.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 4|5.

Hipódromo San Martín

Premio Story

Distancia: 1.400 metros

1	LOCO LINDO 57, por Pimiento y Píldora, del stud Elcabe, A. Pereyra	811	403
2	Paquete 48, D. Fernández	368	260
3	Madreselva II 54, S. Barbero	564	407
4	Guernessey 52, R. Sánchez	532	193
0	Comunal 58, C. Saavedra	811	408
0	Monóculo 54, J. Pérez	45	50
0	Cetra 53, S. Pintado	232	217
0	One Eyed 45, A. Duviña	468	376
		3675	2337

Dividendo del 1o. $ 10.10 y 3.60; del 2o. 4.60; de la 3a. 3.65.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'27" 3|5.

Premio Silver Rose

Distancia: 1.300 metros

1	FLECHERO 51, por Old Man y Flecha, del stud La Viejita, S. Pintado	3760	1166
2	Imiryano 55, J. M. Pena	369	248
3	Muschinga II 53, N. Olmos	479	409
4	Whirlbat 52, F. Gatafoni	116	169
0	Madison 55, J. Juanicó	66	96
0	Precaución 53, J. Pérez	70	73
0	Loving Girl 53, A. Ouviña	131	132
0	Gorila 51, C. Saavedra	685	425
		5676	2718

Dividendo del 1. $ 2.70 y 2.35; del 2. 3.65; del 3o. $ 3.

Ganada por 2 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'20"

Premio Setenta y Cinco

Distancia: 1.200 metros

1	SUEÑO DE ORO 52, por Y. Majesty y La Esperanza, del stud Pegaso, A. Pereyra	1675	—
2	Pacará 60, J. Lapistry	3251	—
3	Stellaris 63, S. Pintado	1690	—
4	Leonazo 43, J. Avila	377	—
		6993	—

Dividendo del 1o. $ 7.50.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'12" 2|5.

Premio Flapper

Distancia: 1.400 metros

1	MERCENARIA 46 k., por Duc d'Albe y La Moreno, del stud Margot, D. Fernández	843	441
2	Chimanta 55, J. Arlandini	811	458
3	Emelina 52, J. M. Pena	1502	599
4	Kettle 47, A. Ouviña	806	367
0	Dear Lassie 57, C. L. Fernández	225	118
0	Pampeana II 52, E. Caballero	186	115
0	Sumber 47, S. Barbero	1258	631
		5631	2729

Dividendo de la 1a. $ 12 y 5.55; de la 2a. 5.40.

Ganada por medio cuerpo

Tiempo: 1'27" 1|5.

Premio Jornalero

Distancia: 2.000 metros

1	ALSACIANO 54, por Aviator y Alcurnia, del stud San Fernando, C. L. Fernández	2424	553
1	LOPE DE VEGA 50, por Le Samaritain y Winkfield Fly, del St. La Viejita, J. Pérez	569	243
3	Paulita 49, N. Olmos	1218	483
4	Lastpool 45, A. Ouviña	340	135
0	Maniquí 54, S. Pintado	1924	784
		6475	2198

Dividendo de Alsaciano, $ 3.15 y 4.15; de L. de Vega, $ 7 y 6.85.

Ganada por puesta.

Tiempo: 2'8" 3|5.

Premio Cocktail

Distancia: 1.600 metros

1	MIÑON 45, por Pearl River y Mina, del stud El Chichín, N. Olmos	1496	530
2	Don Pablo II 48, S. Pintado	348	172
3	(Bombón II 42, J. Avila	520	305
4	(Jazmín 51, J. Caffaro (con Bombón II)	—	—
0	Jarfelt 57, J. Lapistoy	519	260
0	S. y Cinco 53, A. Pereyra	2660	665
0	Capri 48, D. Fernández	497	223
		6040	2155

Dividendo del 1o. $ 7.25 y 4.35; del 2o. $ 9.20.

Ganada por cuatro cuerpos.

Tiempo: 1'41" 1|2.

Hipódromo Argentino

La reunión del jueves es aceptable por el número de inscriptos

Tratándose de una reunión de día hábil, debe tenerse presente que el programa con que cuenta la del jueves venidero es aceptable, puesto que en la mayoría de las pruebas de que se compone habrá sport a placé, del que se ha prescindido en otras parecidas, porque al parecer, ahora en Palermo todos los caballos son clásicos...

Las de productos perdedores han de resultar interesantes y especialmente la de velocidad y el handicap final prometen finales reñidos por la igualdad de fuerzas en que se han de medir los concurrentes.

En resumen, un programa aceptable y mejor que muchos que cuentan con premios clásicos sin interés.

La de yeguas por carreras ganadas es de las más ordinarias

En la primera hay siete yeguas inscriptas pero como algunas deben descartarse porque no reunen condiciones para vencer a las favoritas, haremos caso omiso de ellas.

Ge ñi có, Valenciana y Blare, aunque dan ventajas a las restantes enemigas, es el terceto que reune más partidarios y del que debe salir la ganadora, de acuerdo a la lógica.

Bullita, por la ventaja que recibe en el peso, puede resultar enemiga si responde a los trabajos que viene produciendo en sus ensayos.

Flor del Pago, que corrió muy bien en su anterior presentación puede ser el sport de esta carrera.

La de potrancas perdedoras será bien disputada

En el premio Predilecta tendrán que hacer los aficionados toda clase de cálculos y cábalas para dar con la ganadora, pues el lote se compone de conocidas que valen poco e inéditas que no les llevan ventaja.

Magdala y Chalada son de lo mejorcito del conjunto y ya se sabe que ni una ni otra son fenómenos.

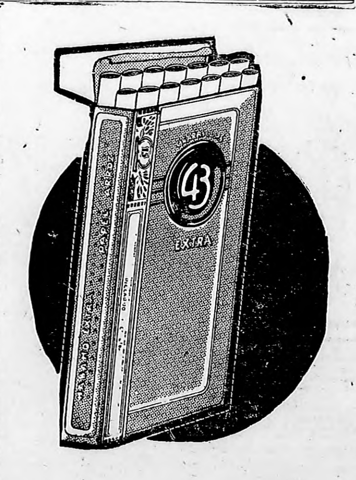
Para derrotar a las dos citadas nos gusta Diane des Prés, una debutante por Sens Atout, que posee estimables ligerezas y anda mucho en sus trabajos.

La probable sorpresa es Deidamia III que va en tren de progresos; aunque "el tren" no puede ir más despacio...

La de potrillos es idéntica a la que se disputará esta tarde

Porque en ella se han reunido General Nivelle, Somme, Aliado y Sinchi Roca, que tienen que cumplir con el compromiso que tienen pendiente y por esa razón los descartaremos por el momento.

Pollino será de los favoritos de la opinión. Cuenta con una buena corrida y ha de ocupar los puestos de pre-



ferencia del marcador.

De Lazy Boy se dice que en una de estas ha de repartir un dividendo de proporciones, pero no le tenemos mayor fe.

Como lance Agridulce que cuenta con buenos ejercicios y en esta distancia ha de correr bien.

La de caballos de 4 años es de las más complicadas del programa

El numeroso lote que tomará parte en el premio Talca hace muy difícil la elección del ganador, ya que todos reunen condiciones.

Cygnet está corriendo mucho y debe ser de los preferidos de la opinión.

Amarrete II reaparece con buenos ejercicios y a su ecurie la gusta en esta oportunidad.

El Tano reune tantos partiidarios como éstos y puede ser el ganador.

Cacholote, Peringote y San Isidro cuentan también con chance en este encuentro.

Un lance, Dorado, que viene de La Plata con mucha fama.

La más interesante del día es el handicap de velocidad

La escala de peso en que han de encontrarse los especialistas que han de disputar el premio Stayer hace difícil la elección del favorito.

Clamor (61 kilos), Telovoliodire (53), Cáspita (53) y Dinadía (50) son todos caballos que han corrido muy bien en estas distancias y que pueden dar lugar a un final reñido e interesante.

Para vencer a los favoritos debe tenerse en cuenta que la más indicada es Shell, que con ese peso ha de costar trabajo derrotarlo.

Como sorpresa Ayax, que ha sido preparado especialmente para ese objeto.

En la de productos ganadores hay varios indicados

Quintilla es probable que resulte la favorita de esta prueba, porque viene corriendo mucho en todas sus presentaciones y tiene una carrera bastante favorable.

Pip cuenta con buenos ejercicios y hay en su stud la creencia de que ha de producir buena carrera.

Gay do, por su segundo de Galápago, es el principal enemigo que lleva la hija de Old Man, que tendrá que marcar tiempo para derrotarlo.

Centauro, si está el día en condiciones para que no sienta sus dolencias, puede ser el sport.

El handicap de la milla solo cuenta con cinco anotados

One Step va dispensando peso a todos sus rivales, pero aun así es el hijo de Larrea el que cuenta con más chance a nuestro juicio, por la clase de enemigos que le han tocado en suerte.

Betebé corre mucho en estos momentos y puede resultar un serio enemigo del favorito.

¡Iup! ya se sabe que si le da por emplearse puede recorrer en un cánter la distancia.

Bayoco, logrando una monta discreta, puede repartir un buen dividendo a sus partidarios.

En la del desquite hay varios candidatos que pueden ganar

Pero los que cuentan con más probabilidades de acuerdo a sus performances anteriores son Jornalero, Vogt y Merry Chap y entre éstos se hace difícil la elección, aunque el parecer de la mayoría es que el hijo de Galloway seguirá la serie.

Palangana puede vencer a los favoritos porque en esta distancia se ha desempeñado bien en otras ocasiones.

Para lance nos gusta Promisión, si su piloto no se empeña en pelear a los que tomen la punta.

Efemérides turfistas

Noviembre 2 de 1902.—Se disputa el clásico Selección, que gana Partícula, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo (F. Pérez); 2.a Acelga (R. Garrido); 3.o La Fronda (M. Peñaloza).

—Ganan además: Daimán (F. Pérez); Lammemoor (M. Peñaloza); Rey (J. Sarthou); Dávila (G. Morales; Relámpago (D. Torterola); Cuba (A. Fernández); Chinois (F. Pérez).

—El dividendo mayor lo dió Daimán: $ 50.25 y 10.35.

Noviembre 2 de 1911. — En pista barrosa se efectúa una reunión en Palermo, que ganan: Baqueano (S. Alvarez); Avaricia (V. Fernández); Old Fellow (L. Laborde); La Vauler (G. Ardouin); Tedeschi (G. Ardouin); De Reske (F. Arcuri).

—Gana el clásico Revancha, Aspero (D. Torterolo); 2.o San Borombón (S. J. Dogget); 3.o Dado (E. Rodríguez).

—El dividendo mayor lo da Baqueano: $ 32.45 y 6.25.

Noviembre 2 de 1912.—En una reunión que se efectúa en el hipódromo de San Martín, resultan ganadores: Lo Lancier (J. E. Mountain); Merín (E. Alvarez); Catete (E. L. Fernández); Pommard (R. Sánchez), Bilbaíno (P. Claverie); Pisco (F. Gallardo); Flirteador (A. Baistroqui).

—El dividendo mayor lo da Catete: $ 25 y 8.30.

Noviembre 2 de 1916.—En la reunión de Palermo ganan: Querandí (M. de los Santos) carrera de vallas; Llovizna (M. Lema); Sin Juicio (D. Torterolo); Desastre (F. Barroso); Beware (M. Acosta); Don Ramiro (A. Denna); Proteo (D. Englander); Farol (P. Cichetti).

—El dividendo mayor lo da Llovizna: $ 26.65 y 8.25.

La reunión de ayer

La reunión de ayer se celebra sin que ocurra novedad alguna

Ni el clásico tuvo importancia, ni la mayoría de las pruebas disputadas tampoco por la escasez de caballos que en ellas tomaron parte, ya que en la mayoría el sport a placé quedó para mejor oportunidad.

Los favoritos salieron airosos en algunas de las pruebas pero en otras fracasaron para no perder la costumbre, para que la alta cátedra se acuerde de que de vez en cuando se producen "batacazos".....

PREMIO SELECCION



1a. Cartagena, 2a. Enredista. — Ganada por 3|4 cuerpo, en 2'0" y 1|2.

Cartagena ganó el clásico Selección donde únicamente Enredista salió a su encuentro, abandonando la categoría de perdedores Glad Eye, que hacía rato venía bregando por obtener su primera victoria y El Pibe que se perdió de vista.... algo así como para ser presentado en el Gran Premio Carlos Pellegrini a hacerle competencia a los fenómenos...

En el premio Remate se impone Viruelita sin dificultad

La primera de la tarde era una prueba sin importancia porque en ella se habían reunido una serie de yeguas que no deben tener muy conformes a sus propietarios a juzgar por el empeño que han demostrado sus propietarios en perderlas de vista.

Como la prueba se presentaba abierta a todas las pretensiones el público hizo su favorita a Sidra, pero la pupila del stud Wellington fracasó en forma que en otra cualquiera no hubiera tenido explicación y en un animal de sus poderosos medios es la cosa más sencilla.

Ganó Viruelita, como aquella hija de Charming y como aquella de las que obtienen una victoria por cada veinte presentaciones en público ¿Es por ese solo hecho mejor Viruelita que sus rivales? ¡Qué esperanza! es una de tantas.....

Amoroso; que no corría hace rato saca de perdedora a Glad Eye

Era también la carrera de potrancas perdedoras de aquellas que no admiten duda en la elección. Había dos candidatas, Allegra y Glad Eye, y de ellas no debía salir la ganadora, todo era cuestión de averiguar quién llegaría primero, ya que el otro puesto quedaría disponible para la que fuese vencida.

La pupila del stud César de Borbón fué la heroína, pero por esta hazaña no vamos a colocarla en una escala superior a la que le pertenece, porque Glad Eye, a pesar de su ilustre origen, es de aquellas que lograrán la segunda victoria el día en que vuelva a luchar con las mismas rivales que tuvo ayer.

Y de aquí hasta que salgan de perdedoras las que ayer la escoltaron falta tanto como para que se descubra el medio de hacer un viaje en cuatro días al viejo mundo...

La Chora saca airosos sus colores en el premio Indiecita

Tres candidatos solamente tomaron parte en la de potrillos perdedores, y en ella, como estaba previsto, obtuvo la victoria el famoso hijo de Your Majesty, que un día salió a hacerle la competencia a los cracks de su generación en la carrera más importante de nuestro turf.

Sin necesidad de emplearse, por varios cuerpos, según el acreditado fallo inapelable, se impuso El Pibe... versa tratándose de un lote tan reducido y tan modesto.

Ahora ya está el pupilo del stud La Chora en disposición de lograr su segunda victoria, ya cuando sea presentado en contra de los "ases" no servirá de burla, aun cuando salga a la pista con... trencitas en el lugar correspondiente.

El Pibe tomará parte en el clásico Carlos Pellegrini en defensa de sus colores, y en representación de José Eduardo.

Radieux vence a su único rival en el handicap de la milla

Está visto, hay caballos que un buen día consiguen dominar a sus rivales y por el mero hecho de pertenecer a una caballeriza importante tienen que ser cracks a la fuerza. A esa clase pertenece sin duda Fantasio, ese "famoso" pupilo de la Pétite Ecurie que se consideraba el segundo potrillo de su generación.

Ayer, por la forma en que dominó Radieux ha podido notarse que el hijo de Old Man no es más que un "cuco", uno de esos que asustan y que ganan cuando les toca, nunca cuando se espera.

Radieux confirmando que es uno de los mejores caballos en ese tiro, siguió a su rival desde el primer momento, lo pasó cuando su jockey juzgó conveniente y anotó una victoria más. Eso es todo.

Su triunfo no tiene más mérito que el del tiempo empleado, porque su ridad es que no podía esperarse otra coval se paró en el momento que tenía que definir posiciones, igual que un Yupanqui cualquiera.

El clásico Selección resulta un paseo para la favorita

Había varias pruebas en la reunión de ayer donde los favoritos se destacaban de manera evidente, pero en ninguna tanto como en el clásico Selección, donde la superioridad de Cartagena, se reconocía hasta por los más profanos en estas cuestiones.

Así que ni por el desarrollo, ni por nada el clásico merecía el nombre de tal, fué la carrera más insulsa de la reunión y no tuvo más importancia que la que representa para el stud Los Cerrillos el aumentar su haber en $ 12.256, que le correspondieron.

La pupila de Bernabé Islas no se empleó para ganar en ningún momento y bien puede verse por el tiempo que la hija de Old Man dominó en todas partes a su única enemiga.

Cartagena ha demostrado ser una de las mejores potrancas de la generación y en esta era lo mismo que si hubiera corrido sola.

Entre cuatro concurrentes Vulcano paga un sport elevado

El público de Palermo cuando se decide por un favorito con fe es temible y así se dió el caso de que apareció al cerrarse las cotizaciones con una mayoría "irritante" el pupilo del Stud Los Yuyos.

Sin saber por el momento a que se debe Crampon se quedó último entre los dos codos y ese contratiempo lo aprovecharon sus enemigos para sacar la ventaja necesaria para dominarlo en el final.

Vulcano, que reaparecía con nuevos colores, fué el encargado de abonar a sus partidarios un dividendo de regulares proporciones gracias a la confianza con que le jugaron al favorito.

El hijo de Your Majesty dará interés a las pruebas en que tome parte puesto que, al parecer se encuentra en la plena posesión de sus medios.

Y antes se ha tenido a Vulcano por un elemento bastante regular....

En el premio Ocurrencia sigue Lomauquen la serie

Gran favorito, como para que no hubiese duda de la confianza que le merecía a los de su stud y allegados resultó en la sexta del programa el pupilo del stud Narud, que se ha señalado como uno de los mejores de su categoría y un producto llamado a destacarse con un provenir brillante.

¿Llevaba Lomauquen en realidad enemigos? El único que podía considerarse como tal era Cocktail y ya se vió que en los tramos finales lo era, pero el buen hijo de Pearl River se defendió como un "tigre" y pudo vencer a su rival.

Por la forma en que ganó Lomauquen no ha hecho más que repetir sus últimas carreras y agregar una victoria más a su haber. Esta en honor a la verdad no ha tenido más mérito que el que representa para Lomauquen seguir la serie......

Los que jugaron a El Temerario "se desquitan" en el premio Divinidad

Solo tres de los ocho anotados fueron de la partida en la prueba final del programa donde salió gran favorito el pupilo del stud Don Gonzalo, que fué el último favorito de la tarde que cruzó el disco triunfante.

Mientras en los handicaps le corresponda un peso tan pequeño como el que llevaba ayer ha de continuar el defensor del stud Don Gonzalo la serie que lleva iniciada y ha de seguir dando que hablar de los tradicionales colores...

Bólido ocupó el segundo puesto y ya se sabe que eran tres los que corrían, luego la colocación de Lucky Day no hay por qué citarla...

Lo que hemos visto ayer

A muy poca gente en el hipódromo.

—A los de Viruelita hacérseles la fija que se corrían.

—Al aprendiz Elías Amuchástegui distinguirse en Palermo lo mismo que lo hacía en San Martín.

—A Sidra extrañar el cambio de stud, de dirección o quién sabe...

—A Anisada ser pésimamente dirigida por el aprendiz Greme.

—A Profecía tener más boletos de los que en realidad debía, a estar por su reconocida clase...

—A Glad Eye imponerse a voluntad sobre la fija de Allegra que algún día... ha de abandonar tan modesta categoría.

—A El Pibe perdérseles de vista... a tan insignificantes contrarios.

—A los de Kings George y Vizconde atreverse a semejante cotejo con el resultado que estaba previsto de antemano.

—A Radieux imponerse a voluntad sobre Fantasio que ha decaído más de lo que su ecurie creía.

—A Cartagena imponerse como se esperaba en contra de Enredista que no tenía nada que hacer.

—Al jockey Manuel Lema estrenarse con mucha suerte... con los caballos del entraineur Rufino Coll.

—A Crampón perder una carrera injusta.

—A Lomauquen responder a las preferencias de la cátedra a pesar de la monta que llevaba.

—A Lema entrar segundo con Cocktail...

—A El Temerario responder a las preferencias de la cátedra.

—A Lucky Day fallar en forma inesperada.

—Al entraineur Naciano Moreno, después de este resultado, recostado contra un árbol...

El jockey Lema se estrena mal con los pupilos del Chapadmalal

La suspensión que el comisariato impuso a Torterolo dió lugar para que fuese sugstituído por su colega Lema en la dirección de Enredista y Cocktail en las pruebas que disputaron en la reunión de ayer.

No ha sido muy feliz, por cierto la dirección que le dió el magnate a los pupilos de Rufino Coll lo que dió lugar a que los partidarios de esos colores volvieran a ocuparse de la suspensión de su jockey preferido y de las causas que la motivaron.

Tengan paciencia, que de aquí a fin de año falta poco y el magnate tratará de desquitarlos en breve.

Pero dirán ellos, que ¡quién les quita el metejón!

La mala dirección que se le dió al favorito Camprón ocasiona su fracaso

Cuando un jockey se cree una celebridad es mucho más temible que una nadillera en tren de ingenua... Esos "genios" populares cuando se creen "algo", hacen la mar de cosas raras para tratar de convencer al público de que encima de los hombros lleva una cabeza, cuando en realidad lo que poseen es una calabaza...

Los 53.143 boletos que ayer le apoyó a Crampón el público, tenían derecho a exigir que Fenucci estuviese más sereno en la dirección del hijo de Saint Wolf, pero Celestino iba en tren de celebridad y a estos "personajes" no se les puede pedir que hagan lo que deben...

Sería pedir peras al olmo...

Lucky Day produce una carrera en desacuerdo con su corrida

Que le hubiese ganado El Temerario al hijo de Le Sancy, se explica, porque en estos momentos es mucho lo que está corriendo el defensor de los tradicionales colores, pero que le gane Bólido y sobre todo que le gane por 150 metros, no es admisible, puesto que entre uno y otro no hay comparación posible.

No hay duda de que la performance del pupilo de Naciano Moreno tiene que obedecer a alguna causa oculta que se desconoce hasta el momento.

Sidra extraña el cambio de monta y el de compositor

La hija de Charming, que contó con el [illegible] cambio de monta y el de compositor, puesto que disputando una carrera fácil, no estuvo en el lugar que esperaban sus muchos partidarios.

La pupila del stud Wellington a duras penas alcanzó el cuarto puesto del marcador, a respetable distancia de la ganadora.

Fantasio fracasa de manera que su entraineur no se explica

Contaba el defensor de la Petite Ecurie con una corrida en privado como para hacerse las mayores ilusiones, pero ni respondió a ella ni al concepto que le merecía a los aficionados, de acuerdo con su campaña anterior.

Fantasio ha vuelto a fracasar en forma que su entraineur no se explica, pero que para nosotros no tiene duda, puesto que lo consideramos en una escala inferior en mucho a la que lo coloca el citado profesional...

Fantasio, a nuestro entender, no es más que un "cuco".

Los ganadores

VIRUELITA

La hija de Charming y Dollie se impuso fácilmente en la prueba inicial dando a sus partidarios oportunidad de cobrar un sabroso dividendo.

Corrida en el tercer puesto, detrás de Jumana y Anisada y sin inquietarse por el avance de ésta al entrar al derecho, atacó por el lado de la empalizada ofreciéndole lucha a la hija de América y aventajarla al llegar al disco por 1 y 1|4 cuerpo, tercera fué Más a Tierra y cuarta lejos la favorita Sidra, que produjo una muy mala performance.

Aunque un triunfo como éste, en tan modesta compañía, nada puede significar, el estado que ha sabido darle su cuidador Rosendo Aquino y los adelantos que diariamente pone en evidencia, le auguran un repunte en su campaña.

GLAD EYE

Respondiendo a su última carrera, en que fuera tercera de Kolette a 2 cuerpos, dió fácil cuenta de las adversarias que le tocaron en suerte a la de potrancas perdedoras.

El favoritismo de Allegra, debido a su carrera de estreno en que fuera segunda de Jaramilla, permitió a los que jugaron en favor de la hija de Craganour cobrar un discreto dividendo.

Alzadas las cintas, tomó la dirección del lote Picota, seguida de Mosca Azul, Canchera Glad Eye y Allegra. Al entrar en la recta atacó Glad Eye venciendo fácil a Allegra, que a su vez precedió a Gama y ésta a Canchera.

EL PIBE

Este Y. Majesty que tan buen desempeño tuviera en el Nacional dió fácil cuenta de los audaces adversarios que le salieron en la de potrillos perdedores.

Corrido a la retaguardia del pequeño lote se destacó al frente al girar el codo, puesto que no abandonó en ningún momento, cruzando el disco con varios cuerpos de ventaja sobre King George que a su vez precedió a Vizconde.

Es de creer que con esta, se inicie para el compañero de José Eduardo la serie de victorias que dadas sus buenas calidades no es posible poner en duda.

RADIEUX

Reducida la cuarta carrera a un match con Fantasio, el pupilo del stud Arechavala se impuso sin mayor esfuerzo.

Alzadas las cintas largó con una ventaja de un cuerpo Fantasio, que sin conseguir distanciarse más corrió así hasta girar el codo momento en que atacando Radieux se colocó a su costado pasándolo al entrar en la recta para vencerlo arriba por más de un cuerpo.

La escasa diferencia entre las fuerzas de ambos adversarios y el hecho de tratarse de un match hizo que la opinión se repartiera por partes iguales, no viéndose desfraudada por ello desde que el desempeño de Fantasio ha sido excelente.

CARTAGENA

Como estaba previsto, fué esta hija de Old Man la ganadora del clásico Selección, donde no tuvo necesidad de emplearse mayormente para dar cuenta de su insignidcante contraria.

Siguió comodamente a un cuerpo el tren de Enredista arremetiendo a la entrada a la recta para no encontrar la menor resistencia en su rival que se entregó como una vulgar "burrita".

El tiempo empleado en recorrer la distancia fué detestable, pero no hay que tenerlo en cuenta pues no tuvo necesidad de superarlo para batir a la pupila de Coll.

VULCANO

Después de un largo reposo que le ha resultado a las mil maravillas, reapareció ayer este hijo de Your Majesty en la sexta del programa, donde dió cuenta de sus rivales en el buen tiempo de 1' 52" los 1800 metros.

Corrido en último término, atropelló frente a las tribunas populares para llegar al disco victorioso con casi un cuerpo de ventaja sobre Crag que lo escoltó.

Como ostenta un excelente estado creemos que en próximas presentaciones puedo sacar triunfantes los colores que defiende.

LOMAUQUEN

Respondiendo a sus anteriores performances y al enorme favoritismo que el público le dispensó, se adjudicó la prueba de productos ganadores en buen estilo recorriendo los 1500 metros en buen tiempo y dejando la impresión de que son muchos los triunfos que aún le esperan al pupilo del stud Narud.

El hijo de Pearl River corrió último, descontando ventaja a medida que se acercaban al derecho, atropellando de firme al enfrentar las tribunas para ganar holgadamente a Cocktail que lo escoltó a cerca de un cuerpo.

EL TEMERARIO

Este pensionista del stud Don Gonzalo obtuvo ayer en la prueba del desquite la tercer victoria consecutiva, y a decir verdad ha dejado la impresión de que tiene para largo rato todavía.

El hijo de Partícula que contó con un favoritismo abrumador corrió a la expectativa hasta que entraron a la recta final donde atropelló pasando al frente con toda facilidad llegando a la meta con dos cuerpos y medio de ventaja sobre Bólido que lo escoltó.

Los que salieron de perdedores

GLAD EYE



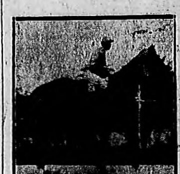
CRAGANOUR	Desmond	Saint Simon	Galopin
			Saint Angela
		L. de Joaurre	Trappist
			Festive
	Veneration II	Laveno	Ben d'Or
			Nápoli
		Admiration	Saraband
			Gaze
BLUE EYES	Maxio	Maxim	Musket
			Realization
		Preciosa	Glenelg
			Stamps
	Eye Lash	Clievede	Yattendon
			Lady Chester
		Eye Sweet	Galopin
			Whin Blossom

Glad Eye nació en el haras Chapadmalal el 14 de octubre de 1916.

Es hermana de vientre de Grey Eyes y All Eyes.

Blue Eyes es hermana de vientre de Ben Lash.

EL PIBE



YOUR MAJESTY	Persimmon	Saint Simon	Galopin
			Saint Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Yours	Melton	M. Kildare
			V. Melrose
		Your Grace	Galliard
			G. Duchess
MARIA ANGELICA	Kendal	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windermiere	Macaroni
			Miss Agnes
	María Louisa	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		P. of Wales	Stockwell
			The Bloomer

El Pibe nació en el haras Ojo de Agua el 17 de octubre de 1916.

María Angélica es hermana de vientre de Balcarce, María Stella (madre de Tetuán), María Eugenia (madre de Ivanoshi y Charlone), María Inés (madre de Castelnau y abuela de Telaraña) y María Helena (madre de Krondorf y Sacurutú).

. Año VI. — Número 2188 Buenos Aires— Domingo 2 de Noviembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cez

LOS APUROS DE ZEBALLOS



El que con chicos se acuesta...., que con su pan se lo coma

Manotón contra la Caja de Jubilaciones

EN VISPERAS DE LA BANCARROTA

Se van aclarando ya las causas íntimas y desconocidas para el grueso público, que motivaron la renuncia de varios funcionarios íntegros y decentes de la Caja de Jubilaciones Civiles. No se trata de cuestiones personales ni de puntillos de honor ofendido: están en juego la buena marcha de la institución y aún la propia existencia de la misma.

Al ya famoso señor Recana, gratificado "graciosamente" — es la palabra — con la suma de 4.000 pesos, han seguido otros señores pretendiendo cobrar también gruesas sumas basados en el mismo "derecho", que en realidad es falta absoluta de derecho.

Dada la nota conminatoria que envió el señor Irigoyen al presidente de la Caja, cuando éste observara el pago irregular que se le ordenaba hacer, es de suponer que dichos aprovechados señores, pasarán un largo tiempo de feliz holganza, pues uno se apunta con la friolera de 12.000 pesos y otro con 15.000.

El gobierno radical en su afán por protejer a los buenos amigos de la causa, olvida que con ello comete no sólo malversación de caudales, sino una verdadera substracción perfectamente calificada. El capital de la Caja está constituído por los aportes que hacen los empleados civiles con el 5 por ciento de sus sueldos mensuales, la mitad del primer mes que cobran y la diferencia de montos también en el primer mes de un ascenso, y ha tenido siempre una situación más que precaria por la excesiva liberalidad de nuestras leyes sucesivas de pensiones y jubilaciones. Puédese asegurar dentro de un criterio de estricta justicia, que la mayoría de las pensiones y jubilaciones, exceden en mucho a los derechos adquiridos y a los que poseen en otros países las personas en situación análoga.

Si sigue la curiosa interpretación que da el señor Irigoyen, en su afán de proteger a los amigos políticos, la Caja se verá obligada dentro de poco a cerrar sus puertas y pronunciarse en bancarrota, ante la imposibilidad material de cumplir sus compromisos previos con los únicos verdaderamente autorizados a cobrar sus jubilaciones.

Baile en la otra Banda

LA DICTADURA PARLAMENTARIA

Vuelve a ponerse fea la situación política del Uruguay.

Ayer se anunciaba el descubrimiento de un nuevo complot vierista contra el doctor Brum. Afortunadamente todo se ha reducido al cambio de algunos jefes adictos al indio Viera. La indiada amaga el malón pero no se atreve...

La enérgica actitud de Brum frente a la coalición reaccionaria del parlamento, es objeto de generales aplausos. El presidente uruguayo cuenta con el apoyo decidido de la opinión liberal del país.

Por su parte el doctor Gabriel Terra, ministro del interior, secunda con su prestigio político, su talento y su carácter, la acción presidencial, cada vez más enérgica a medida que crece la audacia de sus adversarios.

Las cámaras, en complicidad con el doctor Viera, pretenden ejercer una verdadera dictadura y sus intenciones se han puesto en evidencia con la última disposición arbitraria contra el ejecutivo, que motivó la comparencia del doctor Terra ante ese cuerpo y los sucesos conocidos.

El ministro del interior se retiró ante las demasías de los diputados reaccionarios, manifestando que no permitiría esos manoseos.

Por su parte, el batllismo parece apoyar a Brum, con todos sus elementos populares.

Todo hace suponer que el gobierno uruguayo a cuyo frente se encuentra un hombre joven, de fuerte voluntad y de levantados idealismos no permitirá de ninguna forma que la coalición vierista malogre la obra de progreso social en que está empeñado.

Aquellas tres obreritas. .

La F. O. R. A., por intermedio del jefe de policía — vehículo bastante curioso para estas cosas — ha solicitado el indulto de unas muchachitas obreras qu en un momento de justa indignación, exteriorizan el concepto que les merecían algunas compañeras traidoras a su deber.

El señor Irigoyen sabe lo que son los indultos; ya ha dado sus beneficios en favor de Vanoli, Lescurrain, Cóppola, Sótomayor (a) "El Brasilero" y tantos otros facinerosos. ¿Hará con esas pobres niñas en nombre de la justicia lo que hizo por esos criminales, merced a poderosas influencias puestas en juego?

Es lástima que el rigorismo estúpido de ciertas leyes confunda en forzosa promiscuidad a personas tan distintas y las someta a la misma solicitación deprimente.

Ahora tiene el señor Irigoyen ocasión de exhibir sus denodadas magnanimidades de personaje fúnebre y llorón.

¡Oh, zeneises!...

Sucesos recientes nos están haciendo modificar el juicio que teníamos formado sobre la heroica y fecunda raza genovesa. Primero fué Crotto, a quien ya echamos al abandono en forma definitiva y ahora es el doctor Rodolfo Rivarola, nacido en las tierras honradas por el nacimiento del heroico Toribio, pero de legítima cepa genovesa.

El ilustre unitario se ha conducido como esas muchachas tan enamoradas que olvidando el decoro de su sexo, se declaran sin vergüenza, al robusto galán en quien han puesto sus afectos juvenilmente ardientes.

Nadie había dicho nada, pero el doctor Rivarola arrastrado por el metejón amoroso, ofreció los más puros de sus sentimientos a los pies hiperbólicos del señor Salinas, el pintoresco sabio que hace como que es ministro de instrucción pública.

Aunque sea raro, el antropoide de la Casa Rosada, se negó a aceptar los ósculos que no había solicitado y el pobre Rivarola, se quedó con el papelón y sin ser correspondido su amor ofrecido en forma tan gentil.

La cosa tiene su explicación. Mantegazza en su "psicología del amor", dice que el principal incentivo del impulso crónico es la conquista y la gloria de vencer la resistencia opuesta y miles son los casos observados en que el desdén y aún el desprecio son la consecuencia del ofrecimiento que de sí hace una persona; más aún, se da el caso que el amor se convierta en aborrecimiento cuando suceden tales casos.

Desde ya preveemos la aparición en noticias de policía, del suicidio del último unitario, por desengaños amorosos.

Y con esto damos por terminada nuestra amistad con los genoveses, exceptuando a Falco y a Nicora

Noticias de Nardo

Nardo Cuellolán Melenaharzu y Obes se encuentra de nuevo en Buenos Aires. Llegó el jueves último con procedencia de Río Cuarto, donde posee una estancia. Nardo ya es millonario. Su paso por las finanzas mendocinas resultóle de positivos resultados. Porque Nardo será todo lo melenudo que ustedes quieran, ¿pero manco?... ¡cualquier día!

Nardo no ama la vida campera. Allá en las soledades cordobesas no puede [illegible] al prójimo con la exhibición cinematográfica de cuellos tipo chimenea del "Orbita", yacumines con acaronados faldones, corbatas policromas, pantalones bombilludos, polainas color patito, bastones con riendas, etc. Necesita él de la calle Florida como el Peludo del camposanto (ayer, se la dió con moscatel rosado al Sr. Roseelot). Y las nostalgias le volvieron al pago, aunque es uruguayo de origen.

—¿Por aquí, Nardo, y desde cuándo?

—Desde el viernes, mi querido Oyhanarte.

—¿Por mucho tiempo?

—Hasta fin de mes. Después a Mar del Plata. Antes debo completar mi guardarropa. ¡Tengo un negocio así!

—¿Indultos, metales o petróleo?

—Perros, Oyhanarte.

—¿Perros? ¿Te has metido a criador de cuzcos?

—Sí, Oyhanarte. El negocio da. Compré ha tiempo tres casales de perros holandeses, únicos en el país. Los mandé a mi estancia (?) y allá se multiplicaron.

—¡Salinas, Salinas!

—Hoy son legión. Vendo el casal de cachorros en 500 pesos. Esto da más que la política, por el momento.

—¿Y se venden?

—¡Uff! Son los perros de moda. Hacen la delicia de nuestra "elite".

—¿Blancos?

—Negros, renegridos, como la conciencia de Lencinas, y chiquitos, como Vicente C. Gallo. ¡500 pesos cada casal! ¿Te anoto como comprador?

Se especula con el hambre...

El gobierno de Irigoyen permite exportar azúcar

¡¿Nunca reaccionaremos?!...

El nuevo acto del señor Irigoyen demuestra acabadamente, la falsedad de su política de mentiras, basada en la eterna mistificción de propósitos y acciones. Repite hasta el cansancio su palabreo humanitarista, su amor por el pueblo, sus denodadas actitudes, pero en seguida borra con sus hechos su auto-bombismo magnánimo.

El azúcar ha sido siempre uno de los temas favoritos de la Kausa cuando estaba en el ostracismo. El escandaloso monopolio del azúcar que enriquece a unos cuantos privilegiados en perjuicio de toda la población argentina era uno de los cargos más fuertes que se hacían al régimen más falaz y descreído de que haya memoria, etc.

El ofuscamiento colectivo de un momento llevó a la silla presidencial, al más mediocre e ignorante de los políticos argentinos de toda época. Llegó la hora de cumplir las proezas del llano, pero el Sr. Irigoyen como todo demagogo ascendido al gobierno, dejó puro por contraste a los gobiernos anteriores. Cuanto abuso oficialista cuenta nuestra historia ha sido corregido y aumentado por el radicalismo, sin perjuicio de perfeccionar el sistema e introducir nuevos procedimientos escandalosos que nadie antes soñara.

No hace mucho la producción azucarera local era notoriamente inferior al consumo interno, el déficit alcanzó cantidades realmente asombrosas, pero el gobierno del Sr. Irigoyen creyó —él sabe porqué— que era preferible proteger los intereses de la oligarquía burguesa de Tucumán. Y así, conservando los derechos prohibitivos de importación, logró que la menor cantidad del producto se compensara con la elevación inusitada de los precios.

De tal modo el azúcar, que es según lo demuestra la ciencia médica, el mejor de los alimentos por la gran cantidad de carbono que contiene, fué para las clases obreras, medias y aún para la pequeña burguesía una especie de noli me tangere, un artículo de lujo, para contemplarlo a través de los cristales de las confiterías de lujo. Demás está decir que entonces no convenía a los productores exportar azúcar, pues su precio de venta al exterior era muy inferior al valor interno, aprovechó el gobierno tan fácil ocasión de exteriorizar sentimientos de bienestar popular, para "prohibir" la exportación de azúcar, cuando ni con primas especiales hubiera salido!...

Sobreviene últimamente una superproducción relativa que hubiera abaratado unos centavos el precio del producto; el Senado por compañerismo solidario con los terratenientes azucareros de Tucumán, aprueba un proyecto supresivo de la prohibición, pasa a Diputados y aquí no obstante la "buena" intención no se pudo convertir en ley por falta material de tiempo.

Los azucareros viendo perdida la cosa acudieron al Sr. Irigoyen, éste si verdaderamente fuer de hombre, hubiera debido poner en las puertas de la casa de gobierno a los solicitantes, pero rindióse sin condiciones y por su cuenta concedió el "permiso".

Con eso sobran los comodines Oyhanartes y las disidencias "principistas" se acallan. El estómago es el gran argumento para la Kausa: la unificación tucumana será un hecho aunque se levante sobre la miseria de toda la república. Los votos tucumanos costarán al país infinitos millones como en las peores épocas del régimen.

El Negro, la Liga y etcétera

El Negro, así por definición, es entre nosotros Manolo Carlés. "Aquí no hay más negro que yo" se le ha oído decir en las solemnes ocasiones cuando el negro aparecía de blanco de las furias maximalistas.

Y bien: Manolo es todo un tipo simpático aunque a veces se empeñe en no parecerlo. Además es un rico tipo.

Generalísimo de los ejércitos antirrevolucionarios de ambos sexos, manda actualmente algunas docenas de brigadas. Hay también ligas de señoras adheridas.

Como se ve, don Manuel no pierde



su tiempo mirando el humo.

Ayer hubo tenida magna en la Liga, procediéndose a la renovación de autoridades.

El nombre de Carlés, resonando en todos los labios llenos de efusión patriótica, fué aclamado.

Nuestro prócer acabó haciendo votos para que la nación "prosperase tranquilamente bajo un gobierno inspirado en el espíritu sacrosanto del trabajo y del bien".

Por lo visto, el Negro empieza a "cuspidear" patéticamente con pito y todo.

Lo vemos venir, lo vemos, empeñado en salvar la patria.

¡Qué negro éste!

Una demanda contra el jefe

El dinero de Ramirez

Desde que el doctorcillo González Batida fué enviado a la policía para que se regocijase presintiéndose jefe, acontecen cosas rarísimas en el Palacio de los Misterios, que así se ha dado en llamar al caserón de la calle Moreno.

Es muy difícil que allí trascurra un día en paz, y cuando no son los funcionarios que se increpan, llegan demandas contra Batida, reclamándole pesos que se les sacó al ser detenidos y... ¡ay! les ocurre lo que a las oscuras golondrinas que decía el poeta.

Ahora es Antonio Ramírez el ciudadano que se encuentra en ese caso.

Fué detenido el día 8 de agosto último por atribuírsele que llevaba un arma, y a los tres días se le puso en libertad, pues se comprobó que lo que Ramírez tenía era un "arma... naque" de bolsillo.

Pero si él recobró la libertad no ocurrió lo mismo con 1.408.65 pesos que llevaba y de los que fué despojado al entrar.

Ramírez los ha pedido varias veces, y como no se los dan hizo una demanda contra Batida, la cual tramita el juez doctor Meléndez.

¡González Batida demandado!

El caso es singular y el vaticinio de que Batida llegará a culminar en celebridad se va cumpliendo. Por de pronto ya lo han demandado por devolución de pesos.

Ahora no tardará en llegar la otra demanda por desalojo, que será la venganza de Miguel Angel.

Pero mientras esto sucede, Ramírez está sin dinero y no se sabe quién tiene el que le sacaron para que no se lo robasen en los cuadros...

Con el autor de "El alma de los perros"

Le vimos en la sección bar de un hotel ubicado en la esquina Defensa y Victoria, esta mañana seminublada y de ventolina. Le enfocamos a la vera de una mesilla de cedro tucumano, en actitud de "El pensador" de Rodín. A su lado, yacía una tacita de humeante infusión brasileña. No obstante el día como para andar encuadernado en tela subtropical, él, Juan José de Soiza Reilly, cubría su cuerpo apolíneo con el clásico gabán a cuadros. ¿Hace bien? ¿Hace mal?

—¡Juan José!

Levantó sus espejuelos ahumados y con llantas de Juan Carlos Garay, y nos miró de arriba a abajo. Luego, inquirió:

—¿Con panecillos de salud?

—Gracias, Juan José. Ya nos hemos desayunado. Optamos por modesto cafecillo.

—Y bien, ¿qué queréis de mí?

—El duelo.

—Ya no se despide por tarjeta, joven periodista.

—¿Lo lamenta usted?

—Me tiene sin cuidado. Yo, ¡yo! Juan José de Soiza Reilly me he codeado con la Muerte, muerte con mayúscula, en los campos de batalla. A mis pies cayeron obuses boches y obuses franceses. ¡Y he matado!

—¿En cuánto?...

—He matado con mi desprecio a miles de mediocres.

—Mañana es el día de los muertos...

—¡Oh, mis muertos! En lista de candidatos al hoyo tenía a Ortega y Belgrano.

—¿Tiene talento?

—Mucho Ortega y poco Belgrano... Me iba a batir con él. Dispuesto estaba a dejarlo seco de un tiro. Mas, el negro Eusebio Gómez, que tiene talento, consiguió que mi aprendiz de rival no fuera al camposanto, previo velorio. ¡Mozo!

—Ordene, doctor (a Soiza ya le ha doctorado el gremio de camareros, ¡vive Dios!)

—Otro café.

—¿Es usted cafetómano, Juan José?

—No pudiendo beber sin taza ni medida extracto de violetas de los Alpes y divino jugo de violetas de Parma, me veo obligado a libar en estos prosaicos recipientes el negro líquido que cantó Olavo Bilac. ¡Y Bilac tenía talento! ¡Como yo y como Hugo!

—¿Y sus relaciones con los radicales, Juan José?

—Esos no tienen talento.

—¿No le dieron un puesto de 800 bataraces mensuales?

—¡No! Me engañaron como se engaña a un niño. No me dieron ni medio. Por eso, no tienen talento. Y vamos quedando pocos...

—¿Con talento?

—¡Y con coraje!

El pobre repórter se sintió apichonado. Iba a marcharse sin decir esta boca es mía. Pero el autor de "El alma de los perros", le obligó a permanecer sentado, y le dijo paternalmente:

—Si usted anda corto de fósforo..... ¡le presto talento!

Pensamientos, o lo que sea

"Un secreto que se tiene que guardar entre jóvenes de distinto sexo, es fácil camino para llegar al amor."— **Rodolfo Peracca.**

"El cierto amigo en la cosa incierta se conoce; en las adversidades se prueba; entonces se allega y con más deseo visita la casa que la fortuna próspera desamparó." — **Larco.**

"La mayor gloria de una mujer virtuosa es su casa limpia, sus flores bien cultivadas y sus hijos sanos y contentos." — **María del Parque Minuto.**

DEL GREMIO

Ayer, los muchachos que a Kalcaño tienen por capitán, festejaron a todo trapo el quinto aniversario de la fundación de "L'Ognón". Hubo salchichas a uso de Frankfurt, choucroute, panqueques, un discurso kilométrico a cargo de Alfredo Kolmo y práctica de esgrima en la pedana de la administración. Muy correcto y aplaudido don Román Rodríguez de Vic[illegible] Perojo.

—[illegible] se anuncia el regreso de Ernesto Escobar Bavio, de "La Nación", que fuera consignado a Mendoza como enviado especial. Aquí, el colega, desembuchará todo lo que no pudo fletar desde el pago de Lencinas. A seguro no lo llevan preso ni lo apalean...

—El periodista Diez Gómez, guarda cama. Su estado inspira temores. Hay indigestión por medio. ¿Qué habrá merendado?...

Panorama político bonaerense

Las sorpresas de los próximos comicios

EL PARTIDO CONSERVADOR OBTENDRA SU MEJOR TRIUNFO

El radicalismo de la provincia de Buenos Aires está en un proceso de clara y definitiva liquidación. Cuando el Poder Ejecutivo nacional intervino *en la vecina provincia cometió el primer error que a la larga produciría sus* frutos, se apresuraron demasiado a cosechar antes de que maduraran las cosas.

Nuestro pueblo entre sus escasas características ya bien formadas de pueblo en evolución, presenta una determinada e inequívoca: es eminentemente veleidoso y sugestionable más por las palabras que por las acciones.

Los últimos gobiernos conservadores habían caído en el defecto bien humano de cometer errores más o menos graves. El radicalismo, que no los había cometido por la concluyente razón de no haber tenido jamás ocasión de tomar en su manos la dirección de los asuntos públicos, estaba en situación inmejorable para proclamar sus propias virtudes incógnitas y criticar acerbamente las faltas de sus adversarios políticos.

Indudablemente el electorado hubiera en la primera elección dado el triunfo al radicalismo, a consecuencia de esa sugestión colectiva por la que ha pasado el pueblo todo de la república y de la que ahora recién reacciona, como en Córdoba y Corrientes, y sin duda lo hará en las últimas provincias intervenidas.

El señor Irigoyen fué un inhábil político, intervino sin necesidad y con ello mismo puso en su contra al elemento independiente, fluctuando entre todas las tendencias; votantes adventicios que le han dado siempre el triunfo, más que sus propios elementos partidistas incondicionales. Desde el momento del malón llevado por Cantilo, pudo notarse que la Kausa encontraría un triunfo a lo Pirro: victoria costosa, fácil de transformar en derrota a la primera ocasión.

El "plebiscito' dió en las urnas la razón al señor Irigoyen, pero ¿en qué forma? Llevando a sus extremos más irreductibles la presión oficialista; nunca como entonces la famosa "máquina" se montó a mayor perfección Recordamos aquellas acusaciones contra el pseudo-ejército ugartista, pues bien apenas ocupó el señor Cantilo su sillón precario y usurpado, más que duplicó las policías bravas, que al fin dieron el triunfo al señor Crotto, candidato de transacción; candidato de última hora no obstante su antigüedad y los servicios que le debía el radicalismo antiguo de la primera hora.

Apenas ascendió al poder el señor Crotto cuando asomaron las primeras *disidencias dentro del partido oficial. No fueron cuestiones de principios:* era la lucha por el mejor derecho a gozar de las prebendas y pitanzas oficiales lo que dividía a los compañeros de días antes

Se arusó al gobernador de traidor a los principios del radicalismo y de violador de las verdades intangibles de la causa. Pero hasta ahora el único programa ostensible del radicalismo, es el cumplimiento de la Constitución; luego es elemental suponer que todo traidor a la causa es un violador de la Constitución, si la lógica no es una ciencia vana.

En ningún momento entre el cúmulo de denuestos e insultos volcados contra el cismático Crotto se le ha acusado de ese delito; por el contrario, ha sido la fracción peludista la primera infractora de sus propios principios, al encomendar al presidente de la república o a sus obsequiosos mandaderos el arreglo de las cuestiones internas de la provincia, vulnerando a la vez las leyes supremas de la Nación y del Estado autónomo.

La lucha encarnizada entre crottistas y peludistas ha refluído en propio perjuicio. Ambas fracciones han puesto a la luz del día los abusos, demasías, taras y fallas de ambos eventuales adversarios que demostraron acabadamente dignos los unos de los otros.

El gobierno radical con sus continuos desaciertos ha desmoralizado a sus componentes y destruído su unidad partidista más que con treinta años de ostracismo en cuevas y recovecos. Pero ya la opinión pública ha comprendido el profundo error que cometió al entregar con su voto las riendas del gobierno a gentes incultas, desprovistas del menor principio ético o político. Por lógico contraste el partido conservador ha visto acrecer sus prestigios en forma tan amplia que supera las más optimistas de sus aspiraciones.

Los comicios próximos darán al país una gran sorpresa, que asombrará a algunos, pero es perfectamente explicable para quien imparcialmente haya observado la evolución y desgaste de la causa, fracasada en la primera ocasión en que se puso a prueba su eficiencia.